

**S C H E R Z I  
M V S I C A L I**

**A T R E V O C I,**

**D'I CLAUDIO MONTEVERDE,  
RACCOLTI DA GIVLIO CESARE**

*Monteverde suo fratello, & nouamente  
posti in luce.*

*Con la Dichiaratione di una Lettera, che si ritroua stampata  
nel Quinto libro de suoi Madregali.*

**DEDICATI**

**AL SERENISSIMO S. DON FRANCESCO GONZAGA  
Principe di Mantoua, & di Monferrato.**

**CON PRIVILEGGIO.**



**IN VENETIA  
APPRESSO RICCIARDO AMADINO:**

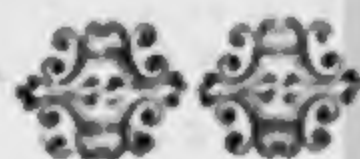
**M D C VII.**







SERENISSIMO PRENCIPE  
SIG. ET PATRON MIO COLENDISSIMO.



**E** Antico, e con l'istesso culto introdotto costume d'offerire à Dio non solo preghiere ma donatini ancora. Ond'io, che dall' A. V. (che con Platone posso chiamar humano Dio) con qualche segno d'osservanza vorrei farmi conoscer tale, quale in effetto mi sono, Vengo con questo picciol dono di SCHERZI MUSICALI à presentarmele innanzi, fiori, che nel bel Giardino delle regie camere di V. A. furono da Claudio mio Fratello seminati, e colti; offerendole con essi alcune mie picciole fatiche ancora, che nel mio povero horticello nutrite dalla natura, anzi che aiutata dall'arte sono in questa guisa cresciute. Sicuro che dalla magnanimità di V. A. nella picciolezza del dono, gradirà la grandezza del affetto del donatore, che ad altro fine per se stesso non tende, che a dedicarlo con essi loro la sua povera persona, che all' A. V. inchinandosi, con ogni riverenza preg. da Dio nostro Signore il colmo d'ogni prosperità.

Di Venetia il dì 21 di Luglio 1607.

Di V. A.

Humilissimo & deuotissimo Seruitore

Giulio Cesare Monteverde,



A V V E R T I M E N T I.

**P**rima che si cominci à cantare, si dovrà sonare due volte il Ritornello.  
I Ritornelli dovranno esser sonati in fine d'ogni stanza ne i Soprani da due Violini da braccio, & nel Basso dal Chitarone, o Clavicembalo, o altro simile instrumento.  
Il primo Soprano, cantata, che sia la prima stanza à tre voci con i Violini potrà esser cantato solo, o vero all'ottava bassa nelle stanze che seguono, ripigliando però l'ultima stanza con l'istesse tre voci, & i violini stessi.  
Dove si vedranno tirate alcune linee nella fede delle parole, quelle note che sono ad esse linee sopraposte dovranno esser sonate, ma non cantate.

TAVOLA DELLI SCHERZI.

I bei legami	1
Amarilli onde m'affale	3
Fugge il verno dei dolori	5
Quando l'Alba in Oriente	7
Ritornello. Non così	9
Damigella tutta bella	11
La Pastorella mia spietata	13
O rosetta che rosetta	15
Amorosa pupilletta	17
Vaghi rai di cigli ardenti	19
La violetta	21
Giovinetta ritrosetta	23
Dolci miei sospiri	25
Clori amorosa	27
Lidia spina del mio core	29
Deh chi tace il bel pensiero	31
Dispiegare guance amate	33
BALLETO.	
De la bellezza le douate lodi.	35





Due Scherzi furono composti da Claudio nel 1899. (V. nel fine la Dichiarazione  
di Giulio Cesare suo fratello.)



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna



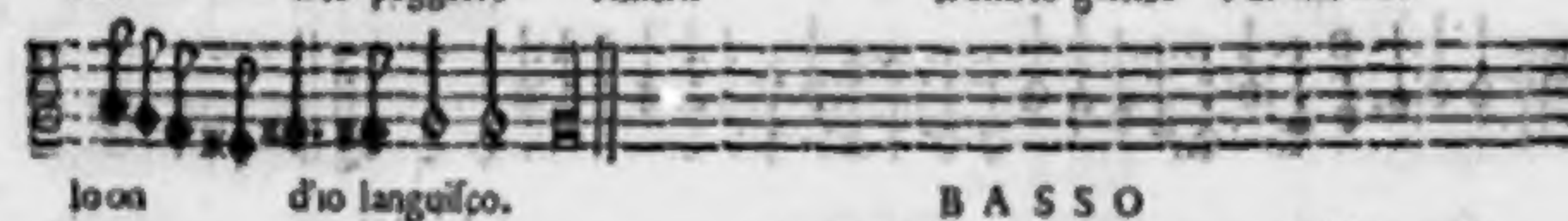
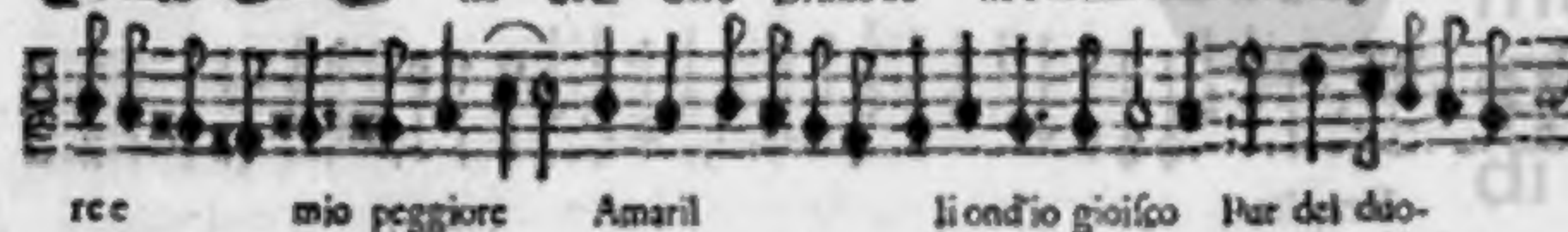
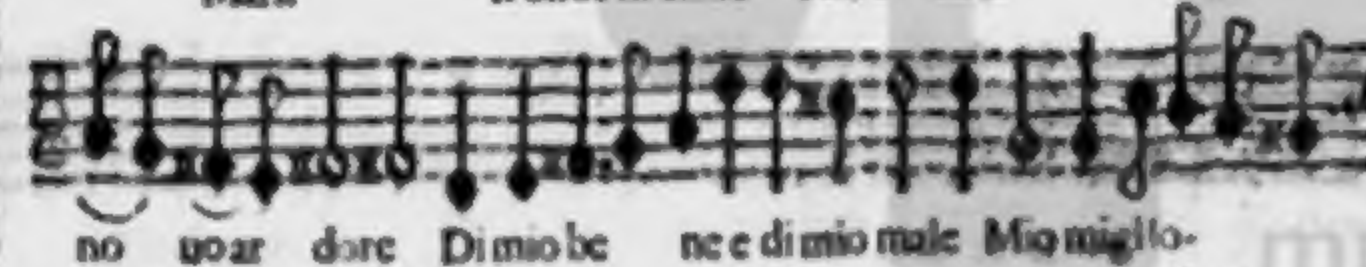




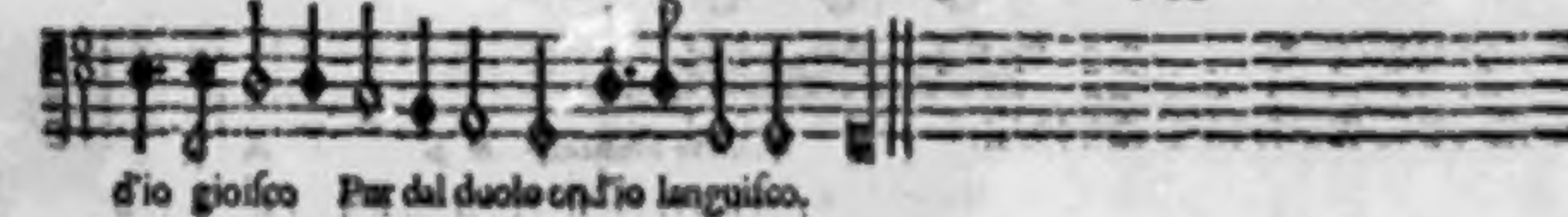
## CANTO Primo.



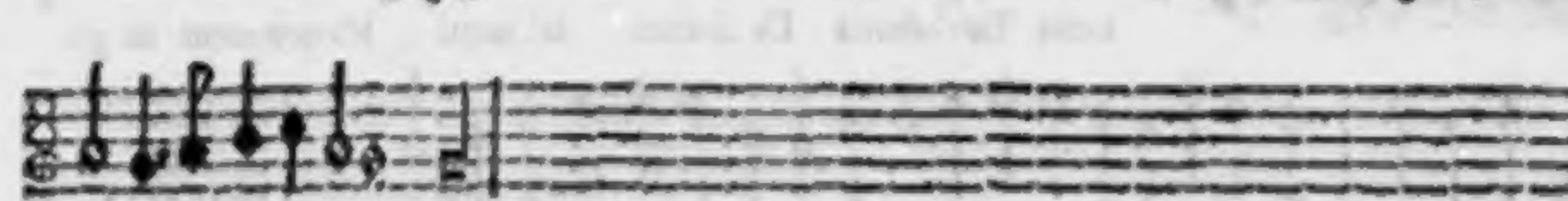
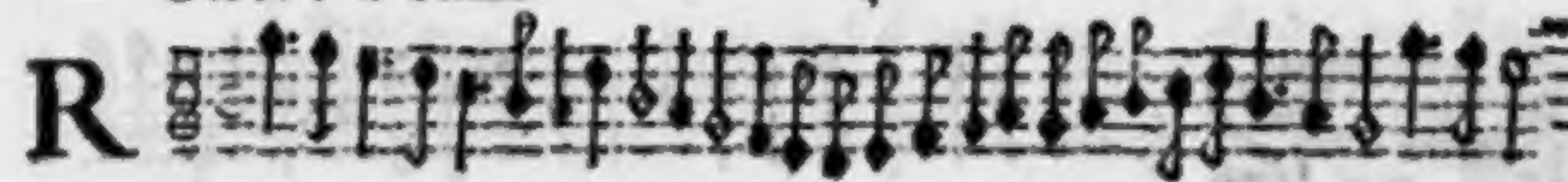
## CANTO Secondo.



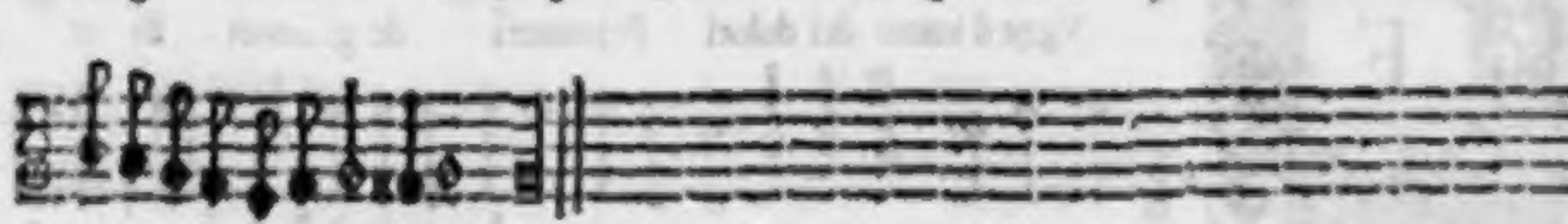
## BASSO



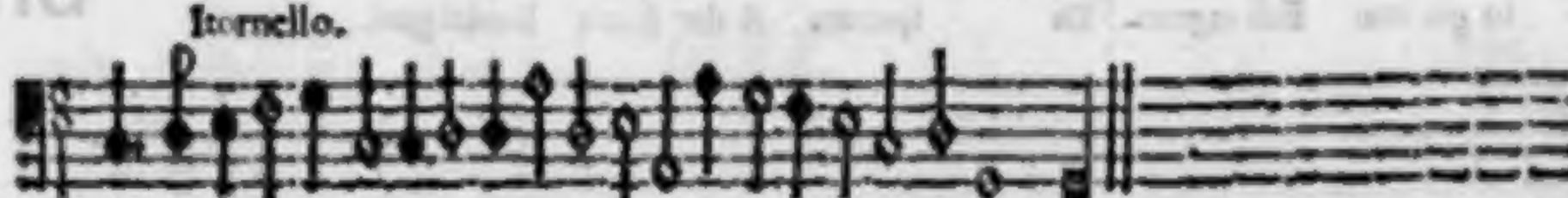
## CANTO Primo.



## CANTO Secondo.



## BASSO.



Tu ne vai col core altiero  
Perche Amor nulla t'accende,  
Ma de l'aspre tuo pensiero  
Alto esempio ti riprende  
Poesia ch'arde, s'innamora  
Quel fra noi la bella Aurora.

Ma un di dal Cielo vstina  
Per sentiero ruggiadoso,  
E su l'frusto d'una rima  
Fida un giovane amorefo,  
Ne fu prima e rimorfo  
E bello fofe a defufo.

Retto adunque il hai camina,  
Che per alto ella tena  
Il bel poi fermò vicino  
Là m'è giovane fidea,  
E trà rose, e trà viole  
Fecce udire quelto parlar.

A che giovane diletto  
Confermati in terra del  
Altro ben, altro diletto  
Goderai ne regni miei;  
Ne gioir ti vorrà meno  
Bene accetto in quello fine.

D'aurè pure un'aurò nuovo  
Spazio in quella d'intorno,  
E con Cefilo nel grembo  
Và valendo al suo fuggioro,  
Và contenta, vò felice  
Amorosa rapirice.

Amarilli rimira  
Quale effempio non ti pigra  
In bello. Alia arde, fapira,  
Per Amor lafuga, e pruga,  
In con atti humili ardenti  
Và preganti, e nel conforzi.





## CANTO Primo.



Vgge il verno dei dolori Primavera de gl'amori Se ne

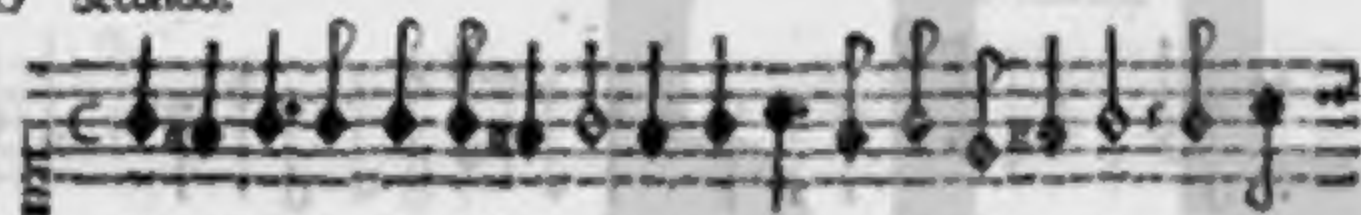


torna Tutt'adorna Di fioretti lasciuetti Ma non torni tu già



mai Fili ingrata Di spietata A dar fine a li miei guai.

## CANTO Secondo.



Vgge il verno dei dolori Primavera de gl'amori Se ne

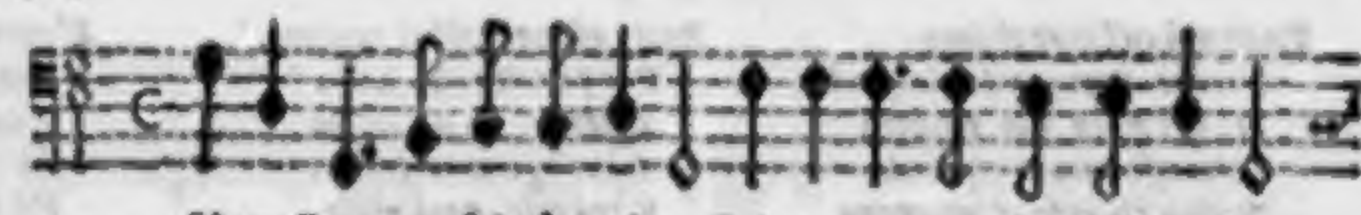


torna Tuttaadorna Di fioretti lasciuetti Ma non torni



tu già mai Fili ingrata Di spietata A dar fine a li miei guai.

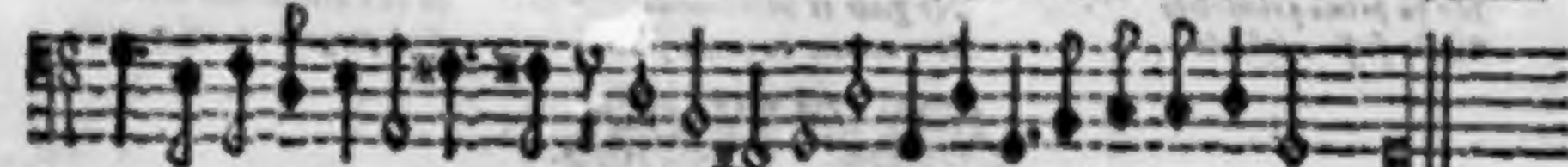
## BASSO.



Vgge il verno dei dolori Primavera de gl'amori



Se ne torna Tutt'adorna Di fioretti lasciuetti Ma non



torni tu già mai Fili ingrata Dispietata A dar fine a li miei guai.

## CANTO Primo.

R



Itornello.



## CANTO Secondo.

R



Itornello.

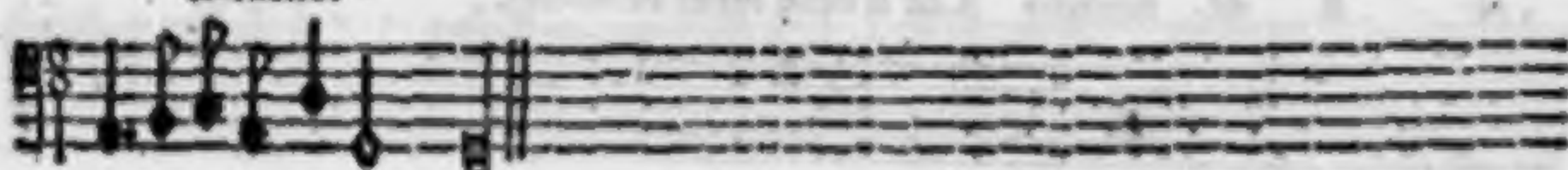


## BASSO.

R



Itornello.



Senti Zeffiro che spira  
Fedi Amor che l'arco tira  
E c'invita  
A dolce vita  
Vita quieta  
Vita lieta  
E tu fonda e cieca abbi lasso  
Nephitosa  
Disdegnosa  
Ti stavi quel duro sasso.

Senti piange Torsorella  
Quasi affitta vedovella,  
Che non trova  
Che le giua  
Il suo errante  
Caro amante  
E tu vince sempre vuoi  
Sola in noie  
Da le gioie  
Nascondendo i sensi tuoi.

Tu non sai che lieto stato  
E il tempo ti accompagnate,  
Mira Fili  
Amorilli  
Quanto gode  
Con suo lato  
Di star sempre a Tersi in braccio.  
Fili è quanto  
Fara pianto  
Se disprezzi quella laccio.





## CANTO Primo.



Vando l'Alba in Oriente L'Almo Sol  
Sol s'appresta a forgere Già del Mar la veg-  
giam forgere Cinto in gonna rilucente Onde lampi  
si diffondono no Ch: nel l'In Ciel a scondono.

## CANTO Secondo.



Vando l'Alba in Oriente L'Almo Sol s'appresta a forgere Già del  
mar la veggiam forgere Cinto in gonna rilucente Onde lam-  
pi si diffondono Che le stelle in ciel a scondono.

## BASSO.



Vando l'Alba in Oriente L'Almo Sol s'appresta a forgere  
Già del Mar la veggiam forgere Cinto in gonna rilucente Onde  
lampi si diffondono Che le stelle in ciel a scondono.

## CANTO Primo.

81

R

Itornello.

Itornello.

## CANTO Secondo.

R

Itornello.

Itornello.

## BASSO.

R

Itornello.

Itornello.

*Alte, gli almi immortali  
Sfauillando il crin adornano,  
Il crin d'oro, onde s'aggiornano  
L'atro mosti de mortali  
E fresche aure intorno volano  
Che gli spiriti ogni consolano.  
Nel bel carro d'auri e d'argento  
Son rubin che l'aria accendono  
I delirar non men riflondono  
D'aurcomorso, e d'aurabriglia*

*E nitrendo a gir s'appressano,  
E con l'ungbia il Ciel calpestrano.  
Con la manca e la destra  
Tut cò fren che scagli on leggiano,  
E se lenti unqua vaneggiano  
Con la destra alzata sferza,  
Elli allor, che scopier l'odano,  
Per la via girasse godono.  
Si di fregi alta, e pomposa  
Va per strade, che s'infiorano,*

*V'è su nubi, che s'indorano  
Raggi d'oro, l'innocenza  
L'altre Dee, che la rimorano  
Per invidia ne sospirano.  
E ciò per qual più s'apprezza  
Tut belate d'Alba inchinasi,  
Nè a per questo ella vicinasi,  
Di mia Donna ala bellezza,  
I suoi pregi Albat'ostentano,  
Tutte l'Alme accede il garano.*





## CANTO Primo.



Itornello.

Non



così tosto io miro Il vostro vago ardore ————— Che cessa ogni mar-



tiro Onde m'affligge Amore Cotanto ha di valore Occhi vostra beltà.

## CANTO Secondo.



Itornello.

Non così



tosto io miro Il vostro vago ardore ————— Che cessa ogni martiro Onde m'af-



figge Amore Cotanto ha di valore Occhi vostra beltà.

## BASSO.

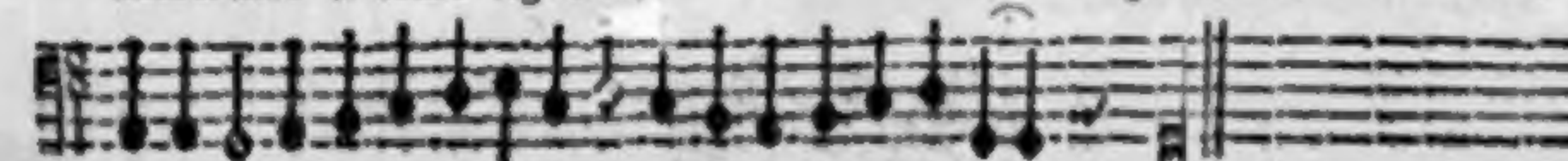


Itornello.

Non così



tosto io miro Il vostro vago ardore ————— Che cessa ogni martiro Onde m'af-



figge Amore Cotanto ha di valore Occhi vostra beltà.

*Uscir dal fianco ardente  
Sospir non ha diletto  
Ne fa sentir dolente  
La lingua alcun suo detto;  
Ne già per gl'occhi al petto  
Pur lagrima sen' vada.*

*L'alma che sbigottita  
De gl'affanni mortali  
Ama fuggir la vita  
Per sì fuggir suoi mali,  
Lascia in riposo l'alo,  
E già nel cor si stà.*

*Sembra noua dolcezza  
Dal viso ogni mia pena;  
E non so qual chiarezza  
Mia fronte rasserena,  
Che d'atro duol ripiena  
Mette in altrui pietà.*

*Tutta al fin si vanina  
La mia vita amorosa,  
Qual fior in fresca riva  
Al Alba rugiadosa,  
O qual Serpe squamosa  
A Soli de l'està.*

*Tanto posso io contarvi  
Begli occhi di mio stato;  
Ma se viene in mirarvi  
Altri sì fortunato,  
Deh quanto sia beato  
Chi mai vi basterà ..*





CANTO Primo. 11



Amigella Tutta bella Versa versa quel bel vino Fa che  
cada La rugiada Distillata di rubino.

CANTO Secondo.



Amigella Tutta bella Versa versa quel bel vino Fa che  
cada La rugiada Distillata di rubino.

BASSO



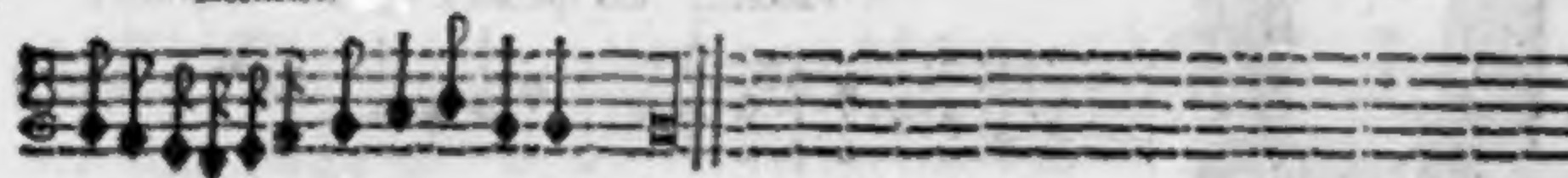
Amigella Tutta bella Versa versa quel bel vino Fa che  
cada La rugiada Distillata di rubino.

CANTO Primo. 12

R



Itornello.

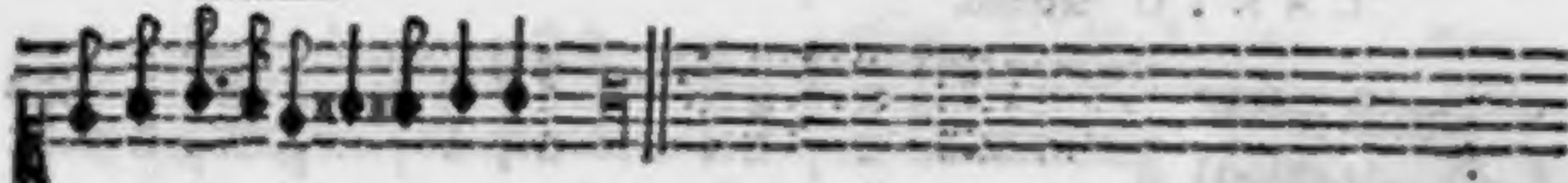


CANTO Secondo.

R



Itornello.



BASSO

R



Itornello.

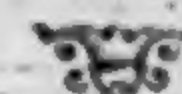


Nè nel seno  
Rio veneno  
Che vi parsi Amar profondo,  
Maggioro  
E lasciarlo  
Pò sommerso in quello fondo.  
Amigella  
Tutta bella  
Di quel vino non mi satù,  
Pà, che cada

La rugiada  
Distillata da Topatù.  
Ah che sento  
Io non sento  
Il furor de gl'ardor miei,  
Men cocenti  
Meno ardenti  
Sono nime gli incendi Enei.  
Nonna fuma  
Pin m'infiamma.

Arde il cor fuoco nemello,  
E mia vita  
Non s'alta  
Ah ch'io vengo in Mosgibella.  
Mia più fresca  
C'g'hor cresta  
Dentro me si fust'arsura,  
Consumarmi  
E disfarmi  
Per tal modo hò per ventura.

LIBRO V  
E. G. G. G. G. G.



LIBRO V  
G. G. G. G. G.



## CANTO Primo.

13



A Pastorella mia spietata e rigida Che non è  
giorn'al mio soccorso chiamola Si stà superba e più che giaccio

frigida,

## CANTO Secondo.



A Pastorella mia spietata e rigida Che non è giorn'al-  
mio soccorso chiamola Si stà superba e più che giaccio

frigida.

## BASSO



A Pastorella mia spietata e rigida Che non è  
giorn'al mio soccorso chiamola Si stà superba e più che

giaccio frigida.

## CANTO Primo.

14

R

Incanto.



## CANTO Secondo.

R

Incanto.



## BASSO

R

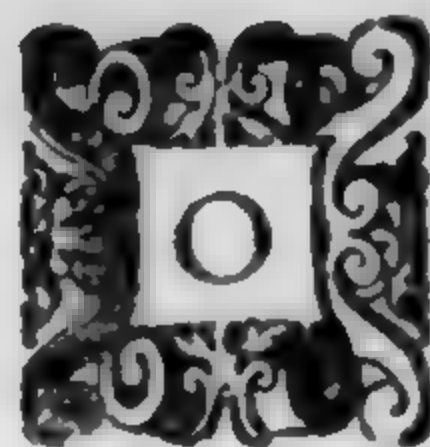
Incanto.

Non fanno quelli boschi quant'io culla,  
Sannolo fiumi, monti, fore, & homini  
Ch'ogn'hor piangendo, e sospirando bramola.  
Sallo quante fate il di la nomini  
Il gregge mio, che già tutt'hor ascolta  
O ch'egli in selva pasca, o in mandra romiti.  
Arco rimbomba, e fesso in dietro voltami  
Le voci che si dolci in aria suonano.  
E ne l'orecchie il bel nome risultanmi.  
Quell'alberi di lei sempre ragionano  
E ne le scorte scritte la dimostrano  
Ch'a pianger fesso, & a cantar mi sponano.



## CANTO Primo.

4



Rofetta che rofetta Tra'l bel verde di tue frondi Vergo-

gnola ti nafcondi Come pura donzelletta Che fofata an- cor non è.

## CANTO Secondo.



Rofetta che rofetta Tra'l bel verde di tue frondi Vergo-

gnola ti nafcondi Come pura donzelletta Che fofata ancor non è.

## BASSO



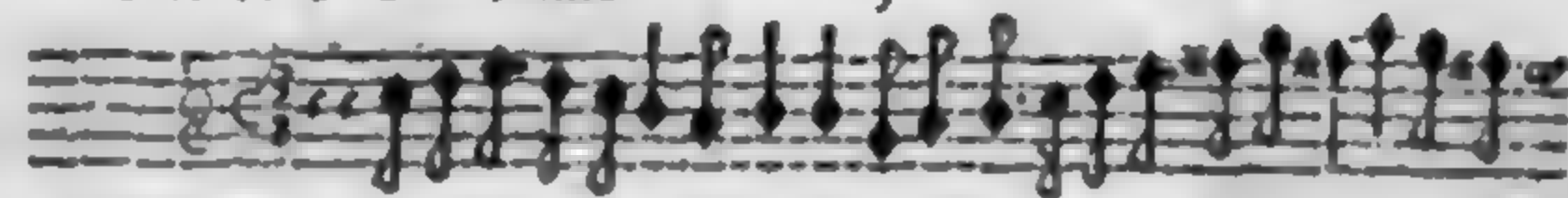
Rofetta che rofetta Tra'l bel verde di tue frondi Vergo-

gnola ti nafcondi Come pura donzelletta Che fofata an- cor non è.

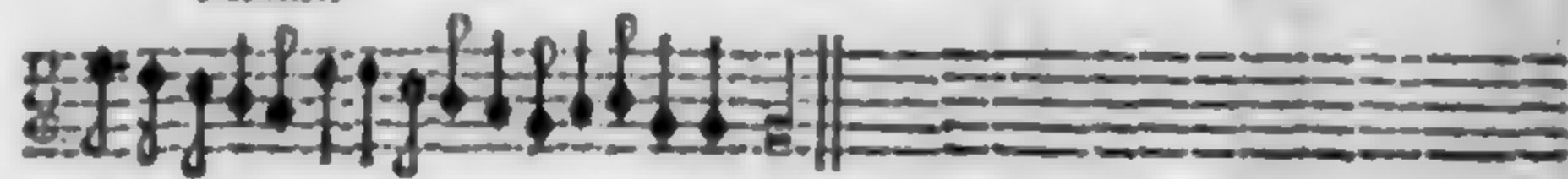
## CANTO Primo.

5

R

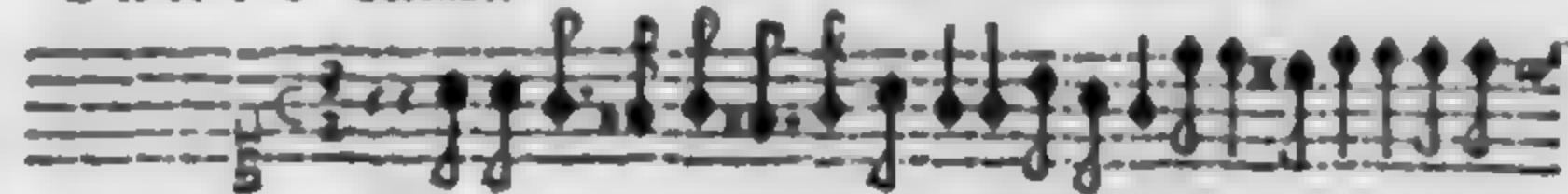


Itornello.

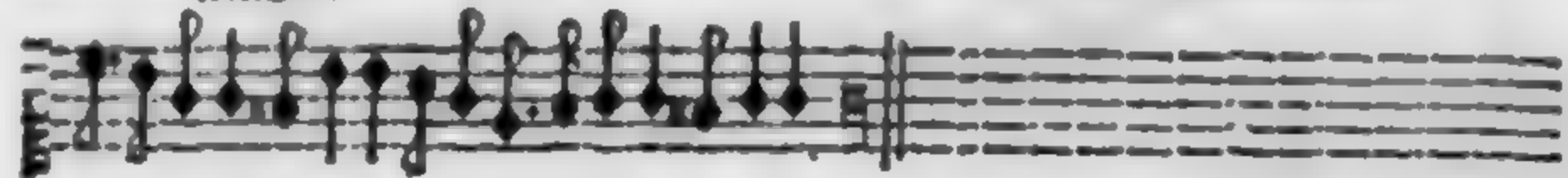


## CANTO Secondo.

R

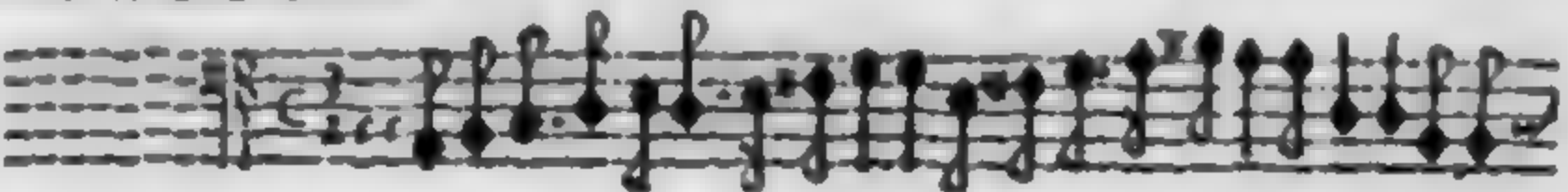


Itornello.



## BASSO

R



Itornello.



Se del bel cefo natio

Ti torò non te ne caglia

Ma con te tanto mi vaglia,

Che ne lodi il prefer mio

Se fuggirò la tua mercede.

Con prego il tuo valore

Tra le man fide colti.

Che governa i penfieri miei;

Che mi muove il core, d'è core,

Ma non intra la tua fe.

Non mi dir, come fapprezza

La bontà di Cierro.

Io m'è ed, ma quella Dea

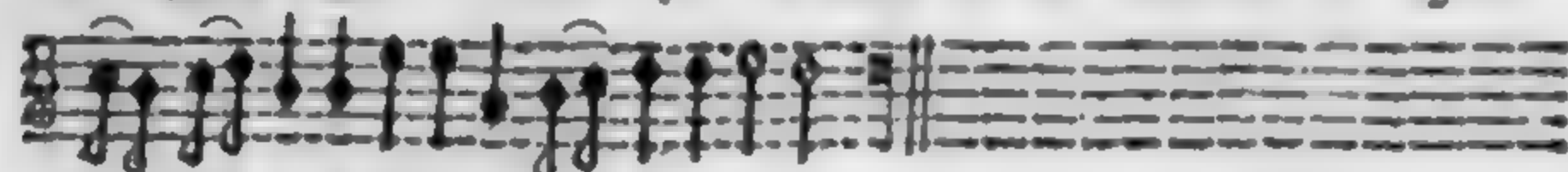
È di grazia, e di bellezza

Non ha Dea fembante a fe.



## CANTO Primo.

17



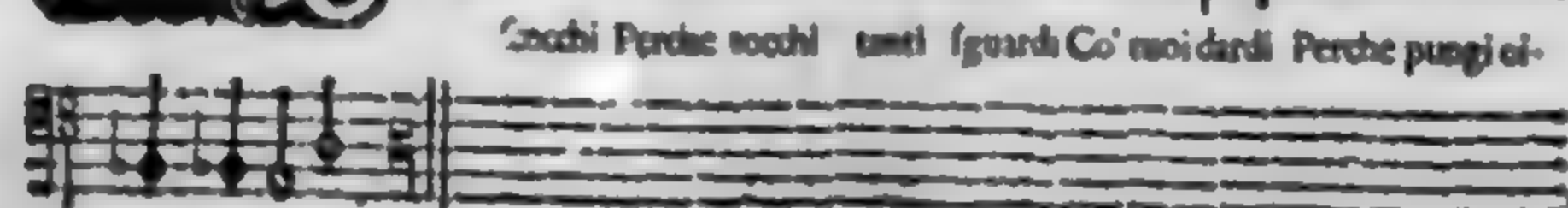
Co' tuoi dardi Perche pungi oi me tant'occhi.

## CANTO Secondo.



Co' tuoi dardi Perche pungi oi me tant'occhi.

## BASSO

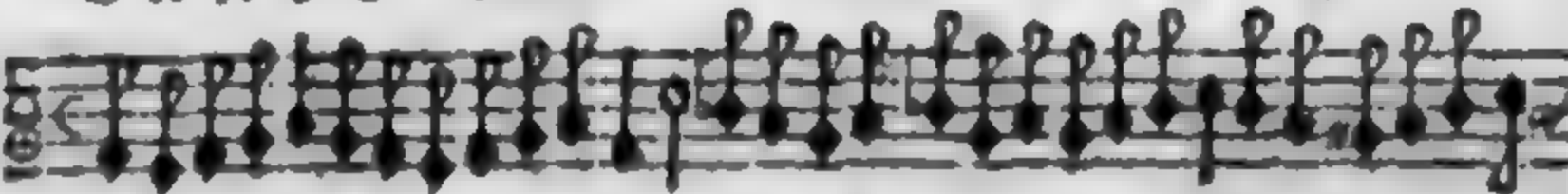


me tant'occhi.

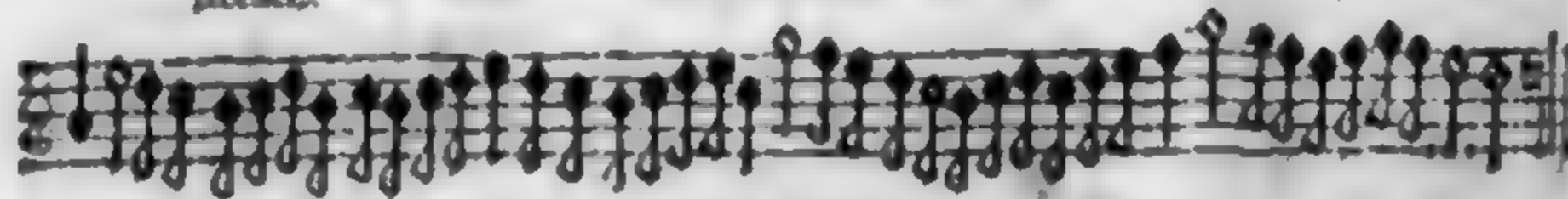
## CANTO Primo.

18

R

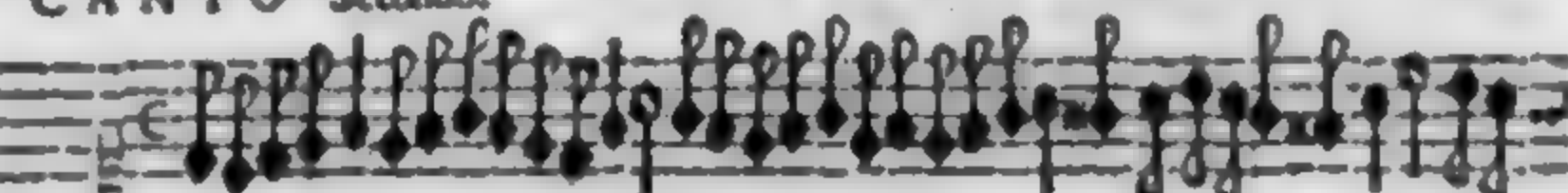


Istorniti:

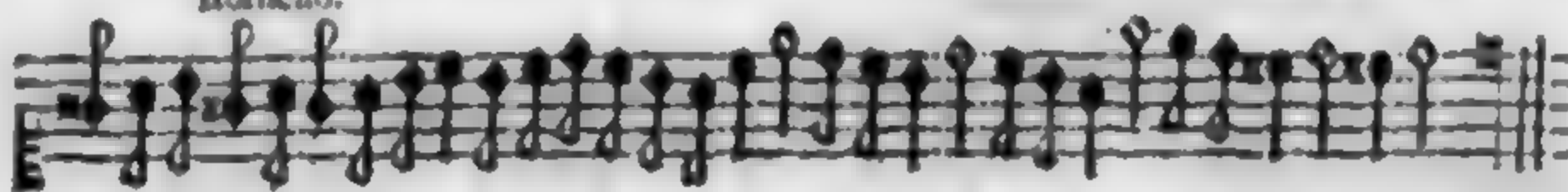


## CANTO Secondo.

R

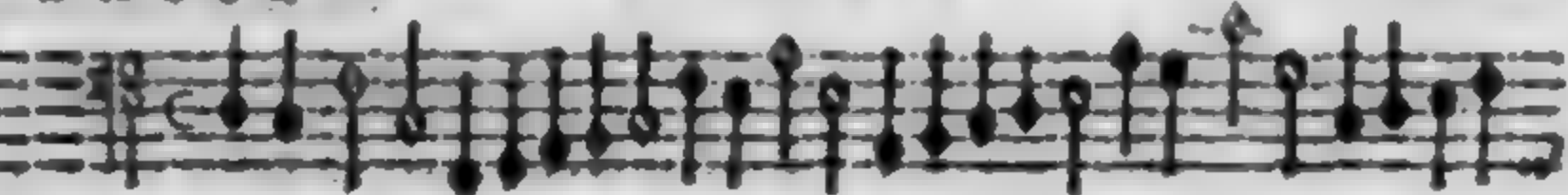


Istornello.

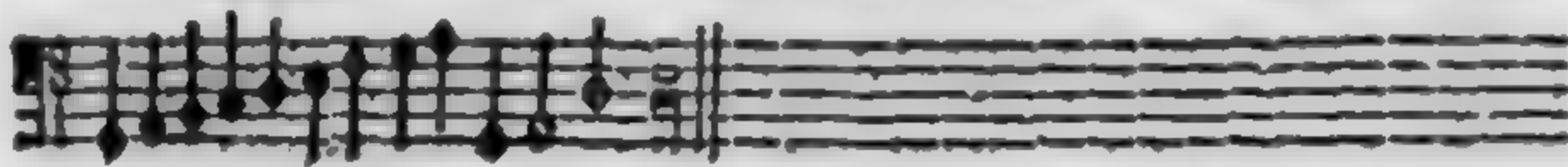


## BASSO

R



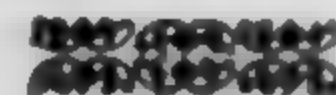
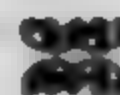
Istornello.



Tu sei per ch'io calpi tui  
Per non puoi  
Folgerando in cor giama,  
Come fui quand'Amore  
Nel mio core  
Ti laggi i dolci vai.  
Sera sera come laggi  
Nel mio sangue  
Lo mio cor fiammante,  
Come fiamm fa' i laggi

Su'l morire  
Consolati la mia mente,  
Fedi voti il tuo brancetto  
Nel mio petto  
Come dolce il cor m'arrende,  
Come fante pure puro  
Co' suo fante  
Quel biondo che l'alma offende.  
Il tuo brun per ultimo fante  
Tu fante

Ne li vago d'ovra fante  
Suo fante come fante  
Celi d'ovra  
Del suo Amore un cor fante.  
Volgi per ogni tuo fante  
Nel mio sguardo  
Vibra per a mio fante  
Que' rai d'oro; ch'io fante  
Fante fante  
Sai per te laggi fante e more.





## CANTO Primo.

19



A ghi rai di cigliar denti Più lucenti  
Che del Sol non sono i rai Vin to al fin da la  
pic tate Mi mirate Va ghi rai che tanto a mai.

## CANTO Secondo.



A ghi rai di cigliar denti Più lucenti  
Che del Sol non sono i rai Vin to al fin da la pic-  
tate Mi mirate Va ghi rai che tanto a mai.

## BASSO



Aghi rai di cigliardenti Più lucenti Che del Sol non sono i  
rai Vin to al fin da la pietate Mi mirate Vaghi rai che tanto a  
mai.

## CANTO Primo.

20

R

Itornello.

## CANTO Secondo.

R

Itornello.

## BASSO

R

Itornello.

Mi mirate raggi ardenti,  
Poi lucenti  
Che del Sol non sono i rai.  
E dal cor trahete fuori  
Il dolore  
E l'angoscia de miei guai.  
Vaghi raggi, hor ch'ei vedete  
Che scorgete  
N'el profondo del mio seno  
In sol per voi si vede  
Tutto fido  
Tutto fiamma, ond'egli è pieno.

Gl'occhi pieni, trasfiguri  
Tra marzuri  
L'ardor mio tant'affranchi.  
E voi per lasciate al vento  
Ogni arcano  
Fughi rai, che tanto mai.  
Non è vano ogni martire  
S'io sapete  
Il Seno vostro rimbombare.  
L'ardor mio non per crederli  
Mal vedete  
Finto al fin da la pietate.

O per me gioconda luce,  
Che m'adduce.  
Del mio cor la pace interna.  
Sia tranquilla in suo cammino  
Sul marzuro,  
Sia tranquilla in la sua fine.  
E voi purgo, o raggi ardenti  
Più lucenti.  
Che del Sol non sono i rai  
Di più fuoco, hor ei yonanti  
Siete ardenti.  
Fughi rai, che tanto mai.



## CANTO Primo.

21



A vi o letta Ch'en la l'her betta. Apre al mat-  
tin novella Di non è co'sa Tutt'o do-  
ro la Tutta leggiadra e bella Tutta leg già dra e bella.

## CANTO Secondo.



A vi o letta Ch'en la l'her betta Apre al mat-  
tin novella Di non è co'sa Tutt'o do-  
ro la Tutta leggiadra e bella Tutta leg già dra e bella.

## BASSO



A Violet ta Ch'en la l'her betta Apre al mat-  
tin novella Di non è co'sa Tutt'o do-  
ro la Tutta leggiadra e bella Tutta leg già dra e bella.

## CANTO Primo.

22

R

Isomello.

Isomello.

## CANTO Secondo.

R

Isomello.

Isomello.

## BASSO

R

Isomello.

Isomello.

Si certamente  
Che dolcemente  
Ella ne fero odori,  
E n'empie il petto  
Di bel diletto  
Cul bel de suoi colori.  
Paga roffigia,  
Paga bianchezza  
Tra l'ore matutine  
Prega d'aprile

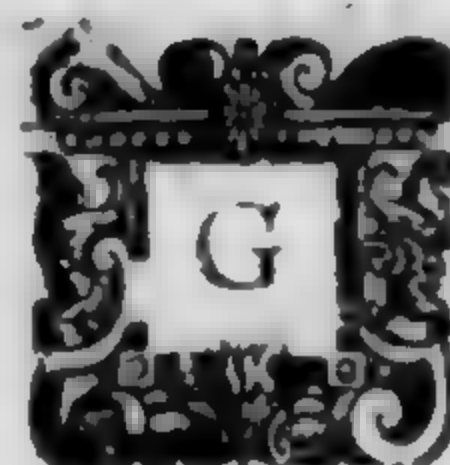
Via più gentile  
Ma che d'aprile il fior  
Alti, che n'breve hora  
Come l'Aurora  
Lunge da noi fra vola,  
Ecco languire,  
Ecco perire  
La nostra vita  
Tu, cui bellezza  
E gioventù

Oggi fan sì superba  
Non pare,  
Dolce calma  
Di una prigione acerba.  
Deb con quel fiore  
Configura il core  
Tu la sua fresca etade  
Che tanto dura  
L'alta ventura  
Di quella tua beltade.





CANTO Primo. 23



In ui netta Ri tro fetta Che'l mia mor ti  
 pren dia gio: Mi ra mira Co me spira Ne mei  
 ver'il tuo bel foco Ne' mei ver'il tuo bel fuoco.

CANTO Secondo.



lo ui netta Ri tro fetta Che'l mia mor ti pren dia  
 gioco Mira mira Co me spira Ne' mei ver'il tuo bel  
 foco Ne' mei ver'il tuo bel fuoco.

BASSO



Luinetta Ritroletta Che'l mia mor ti pren dia gioco Mira mira  
 Come spira Ne' mei ver'il tuo bel fuoco Ne' mei ver'il tuo bel  
 fuoco.

CANTO Primo. 24

Ritroletta.  
 Ritroletta.

CANTO Secondo.

Ritroletta.  
 Ritroletta.

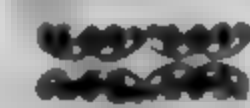
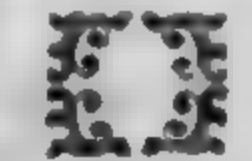
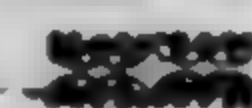
BASSO

Ritroletta.  
 Ritroletta.

Puoi come  
 L'arrete chiamo  
 Torna il vento, e le diade,  
 Che mietai  
 Tu vedrai,  
 Come l'oro in fin il rito.  
 Fugli gli occhi  
 Danc fucchi  
 Nel mio cor fanno si bello,  
 Che a miei diti

Leggiadri  
 Vedrai far de gli occhi bella.  
 Ma che chiamo?  
 Ma che bramo?  
 Cuco, cuco e non m'ammeglio,  
 Che'l mio stile  
 Si gentile  
 Pur nel nome tuo vagheggio.  
 Ma che dico  
 Del pudore

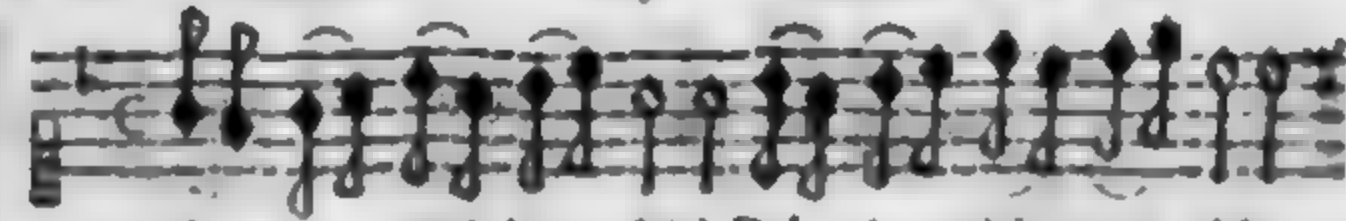
Del bel viso onde mi hai  
 Pur l'incanto  
 In quell'altro  
 Colorito e vago  
 Dunque amore  
 Del tuo core  
 E' talmente denta d'ammore  
 Poi che'l vento  
 Del mio canto  
 Pur nel nome tuo l'apprezza.





## CANTO Primo.

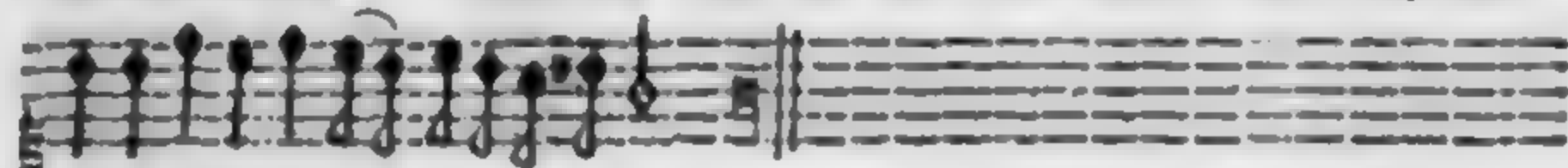
25



O ci miei so spiri Del ci miei mar viri

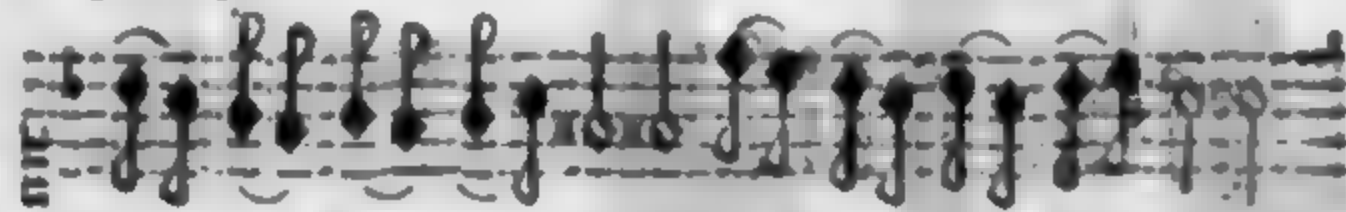


Dol ce mio de fo E voi dolci canti E voi dolci

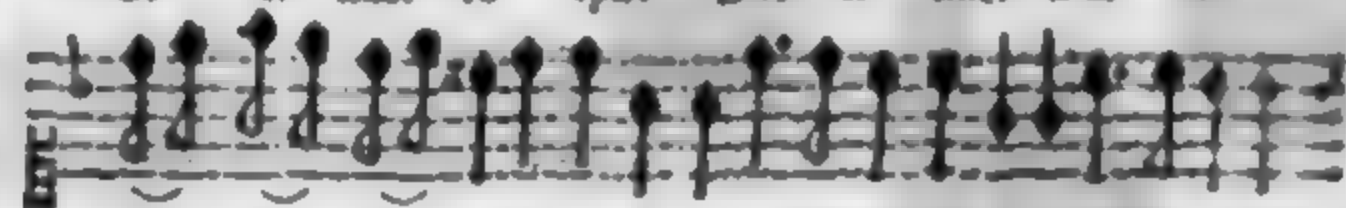


piani Rimanet'a Di o.

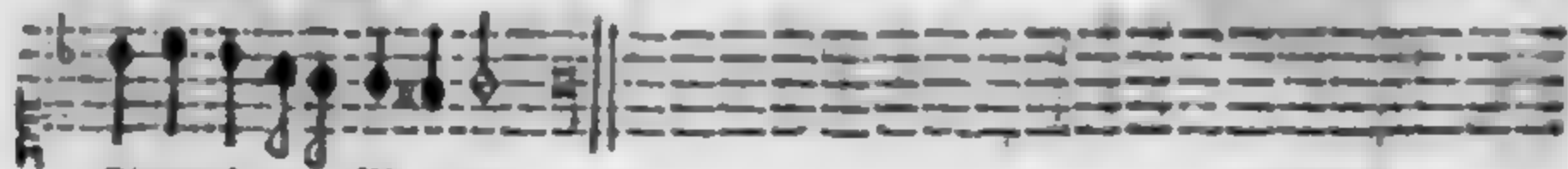
## CANTO Secondo.



O ci miei so spiri Del ci miei mar viri

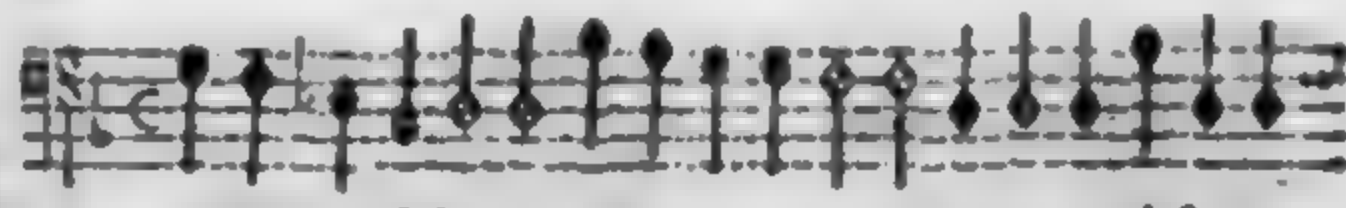


Dol ce mio de fo E voi dolci canti E voi dolci piani

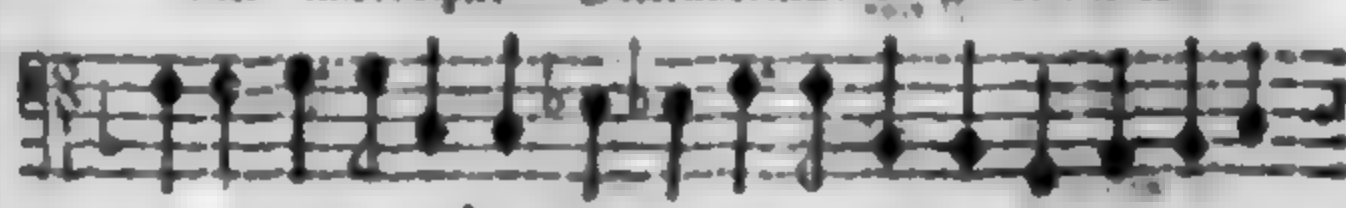


Rimanet'a Di o.

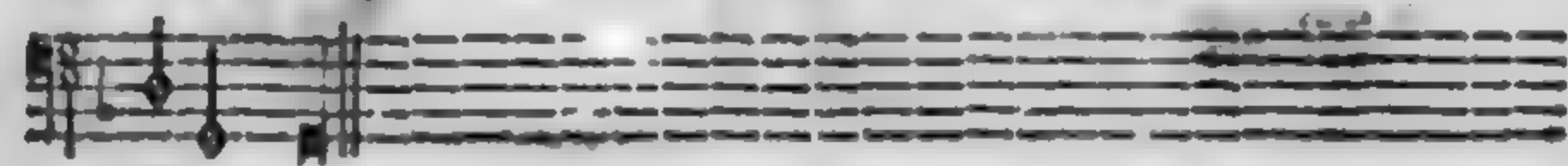
## BASSO



O ci miei so spiri Dolci miei mar viri, Dolce mio de fo



E voi dolci canti E voi dolci piani Rimanet'a

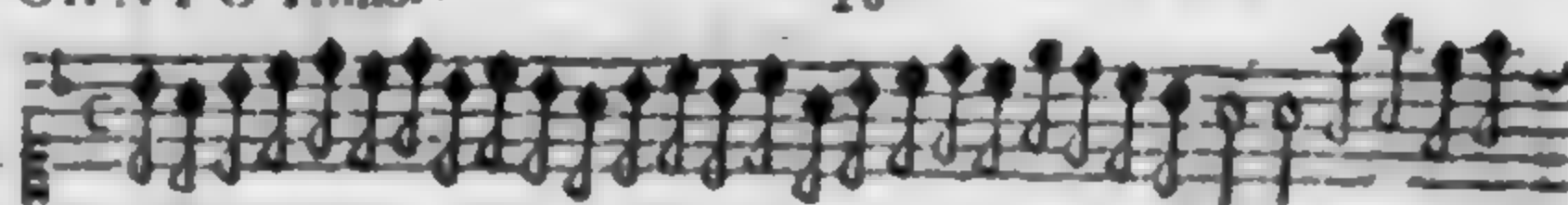


Dio.

## CANTO Primo.

26

R

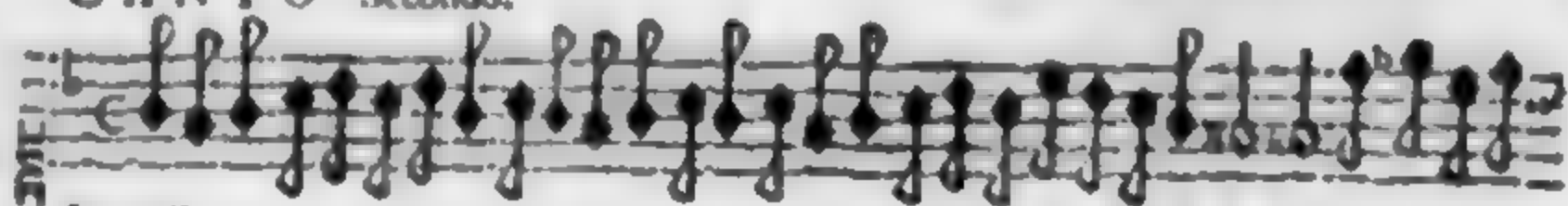


Itornello.



## CANTO Secondo.

R

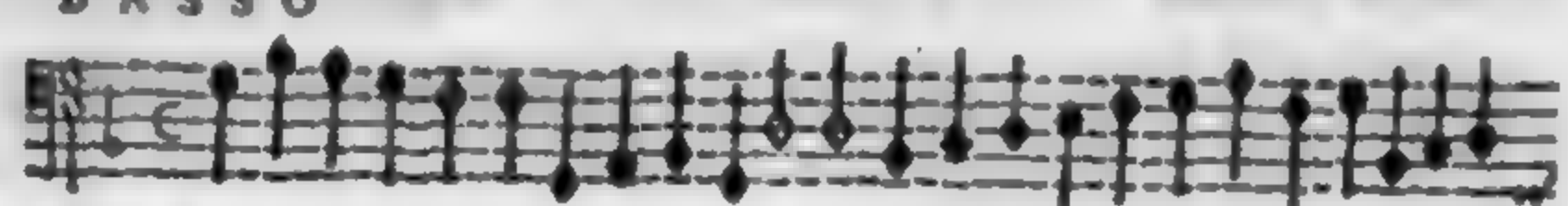


Itornello.

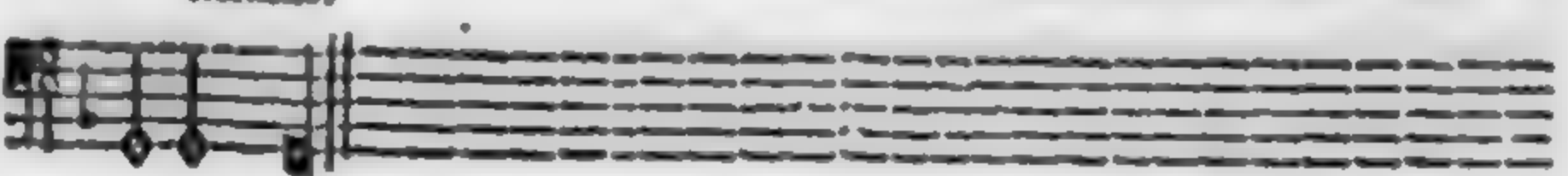


## BASSO

R



Itornello.



A la via partita  
Freno, e Mare insulta  
O volubili bore,  
Ma non più querelle  
Duro Amor crudele  
Amo il mio dolore.

Mara miei sospiri  
Mara miei martiri  
E in mio de fo  
E voi dolci canti,  
E voi dolci piani  
Rimanete, a Dio.

Meco mena il piede  
La mia pura fede  
Come fece ogn'ora  
Fon d'intorno flate  
A la gran bellezza  
Che per me s'adora.

E se mai folette  
Suoi profier dilette  
Per solingo loco,  
A lei dolci canti  
A lei dolci piani  
Dura del mio foco.

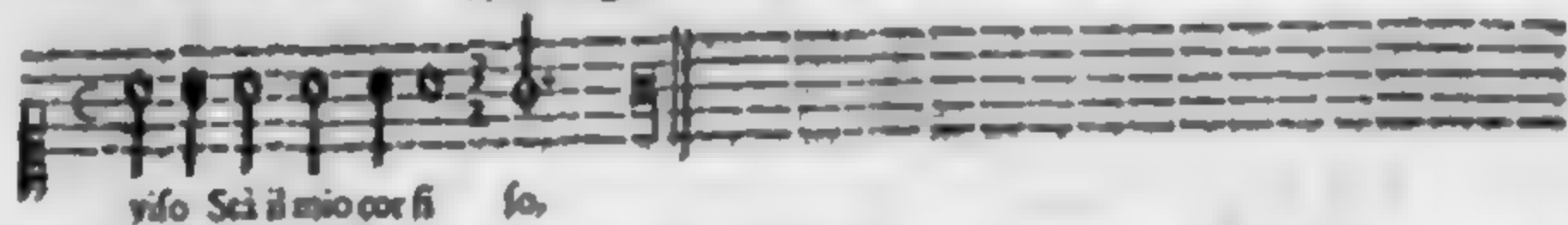
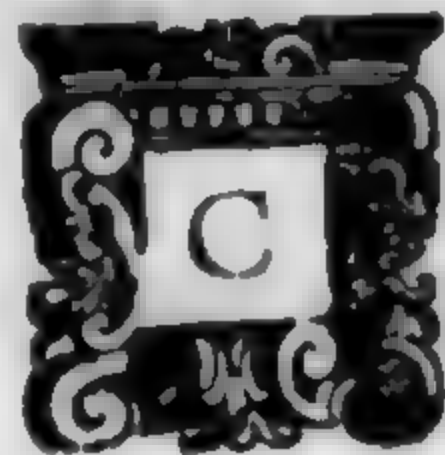
E se mai folette  
V'aque mai suo giorno  
Follaggando sa gioco,  
Date miei sospiri  
Date miei martiri  
A lei del mio foco.

Se mio fiamma ardente  
Ne la nobel mente  
Non ricopre oblio,  
Fortunato a pieno  
Quel che qua nel seno  
Io nutro del mio.

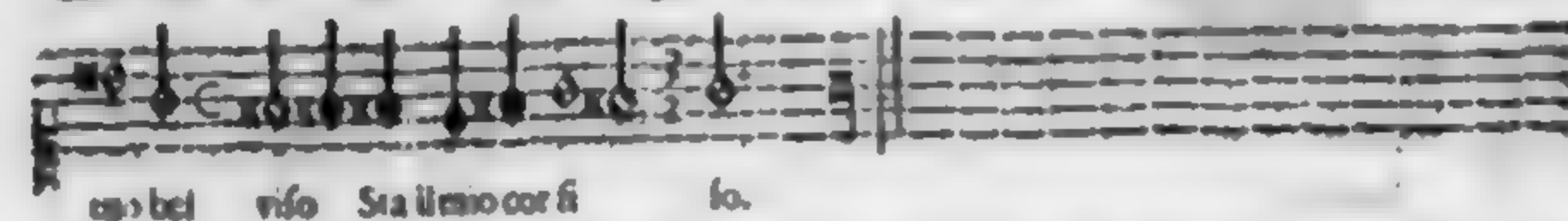


## CANTO Primo.

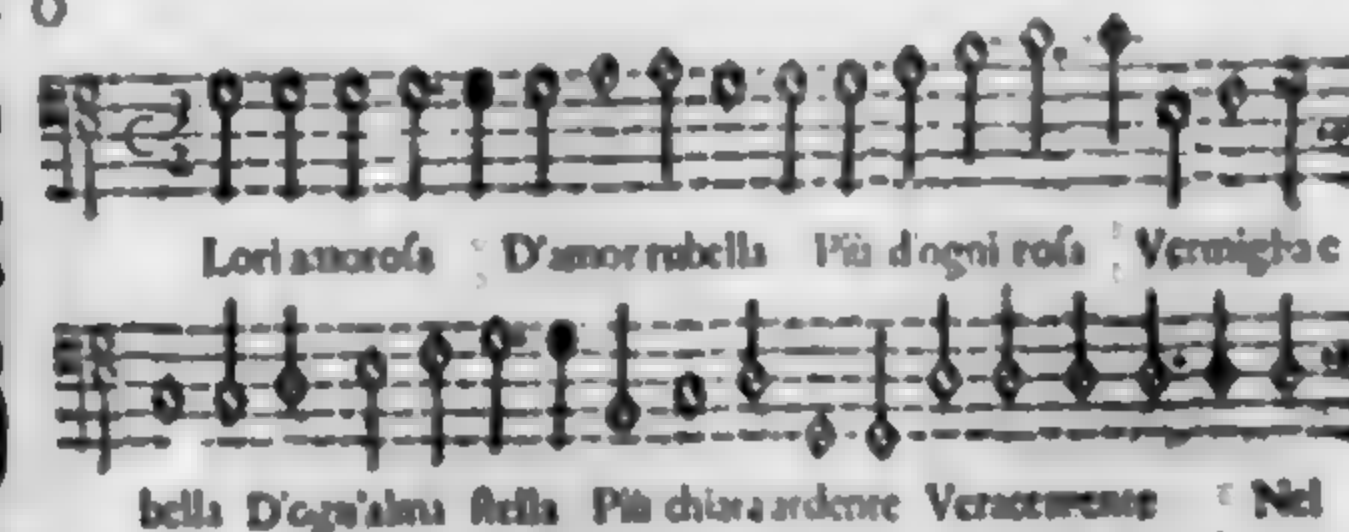
17



## CANTO Secondo.



## BASSO

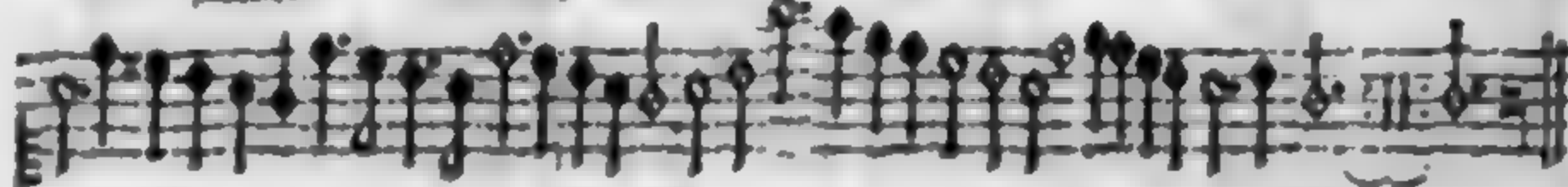


## CANTO Primo.

18

R

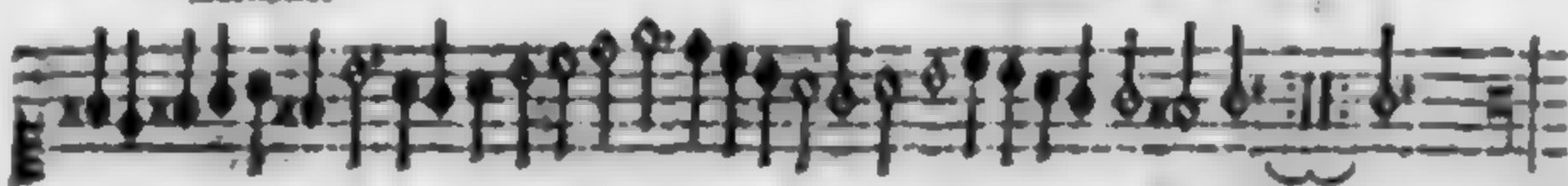
Isornello.



## CANTO Secondo.

R

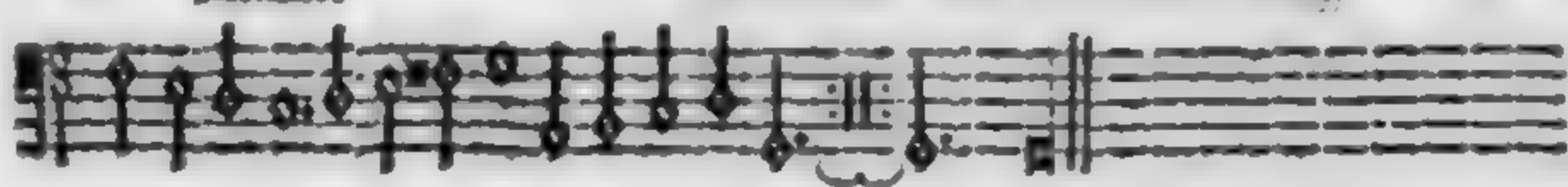
Isornello.



## BASSO

R

Isornello.



Tu co' bel l'ond

Sento il core  
E lo confondo  
Col chiaro ardore  
Onde si more  
Quell'alma mia  
Se dolce a pio  
Non porge oia  
E la mia vita.

Alb. Pallarella

Pur non ti piglio  
Di cui fiamma  
Mi dolco prigio  
Ahi, che se uoglio  
Al mio languore  
Anzi al morire  
Breve conforto  
Ritorno morto.

Tu pur l'altri

Cruda e fiamma  
Tacciati fogli  
Dolce a pietosa  
Ora amorosa  
Non vuoi ch'io pera  
E cruda ch'era  
Talor confondi  
Morte e tormenti.

Deh dolce amore

Di tua bellezza  
Fa peccato al core  
Ch'empio d'asprezza  
Pura di ferocia  
Con a martir  
Tramonto, e fogli  
D'ogn'alma amante  
Fida e costante.

Fedrai per prova

Che m'hai tuoi lumi  
L'ardor si trova  
Se i miei costumi  
Fan che confondi  
Ogn'alma in terra  
E l'ama guerra  
L'afa il tuo viso  
E il dolce viso.



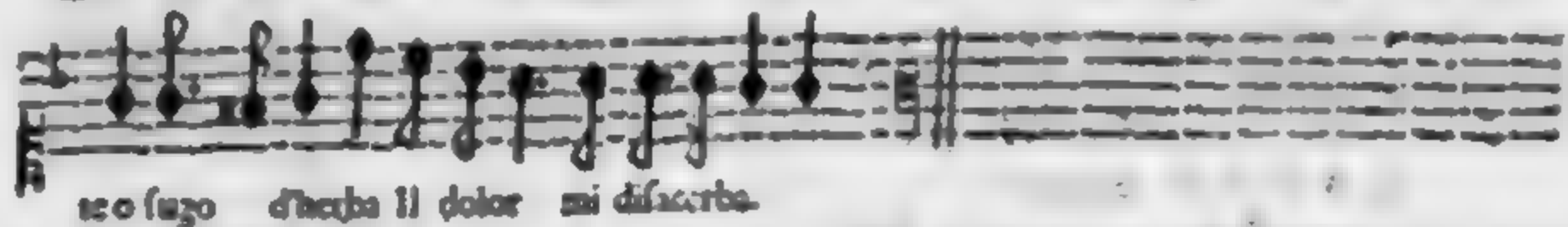


**CANTO Primo.**

12



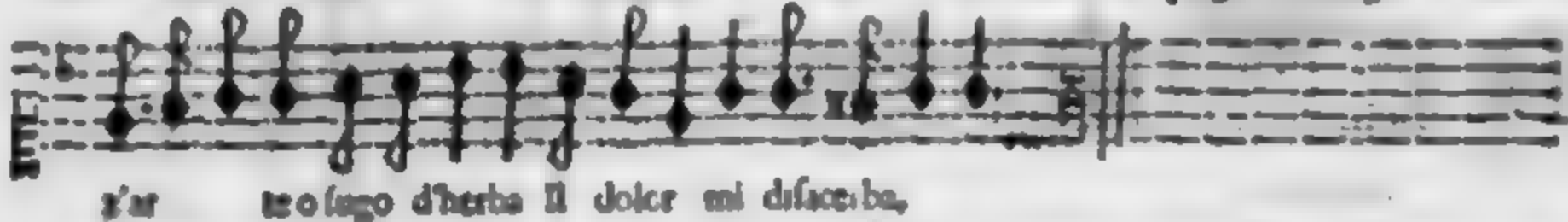
Di dolcissimo licore. Per tal'hor la puga n'ingrassa, senza ar-



**CANTO** Secondo,



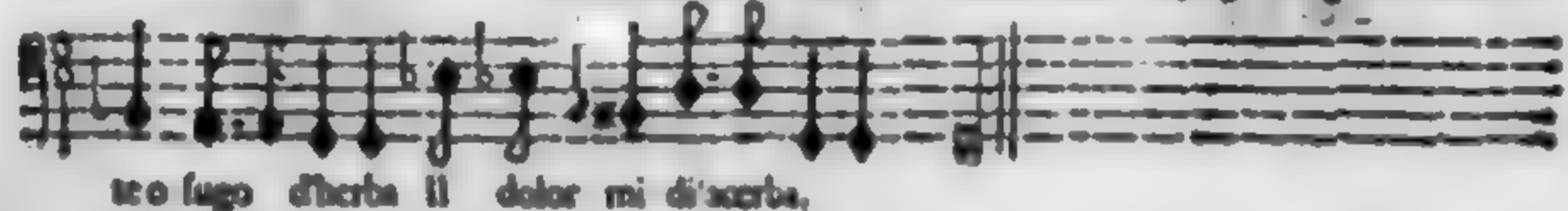
Di do'ciffino licore Per calhar la piaga m'ange li sca-



## BASSO

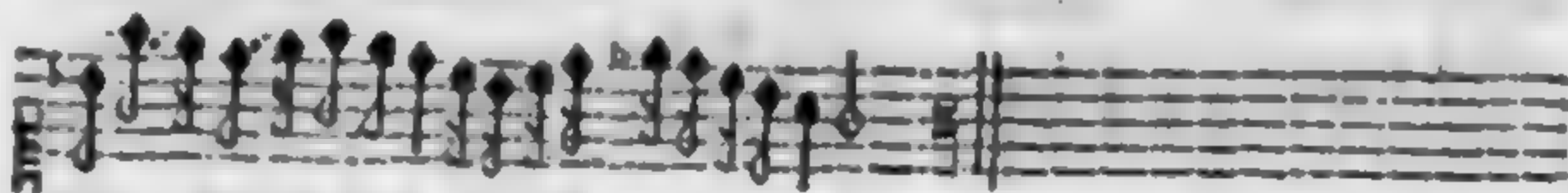
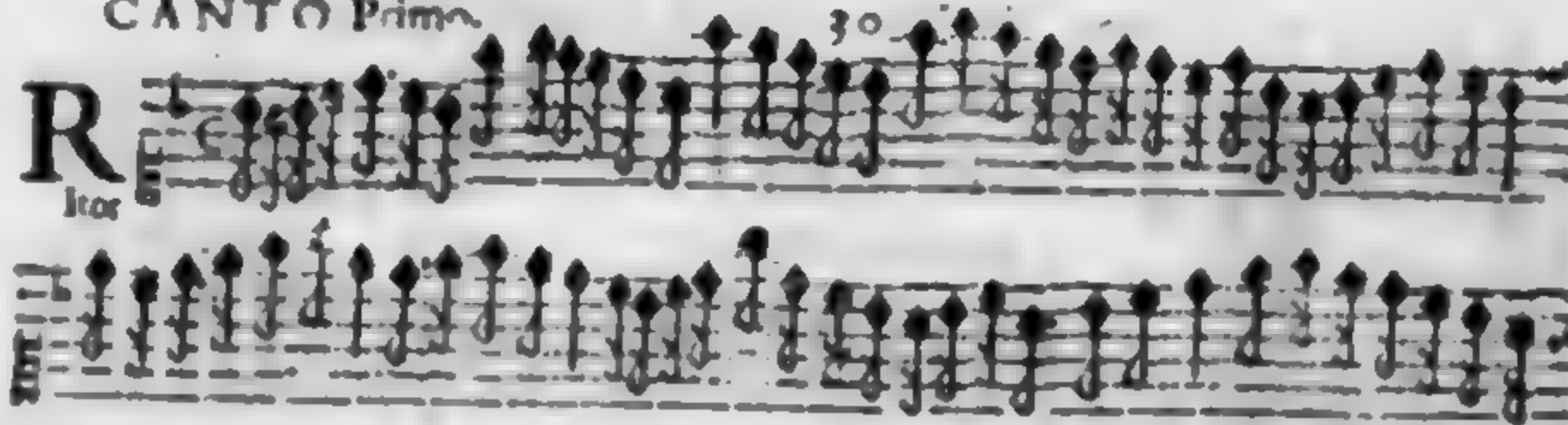


Di d'alcuno    Il core    Par tal cor    La p'p'a unge    E l'on'ar.



## CANTO Primo.

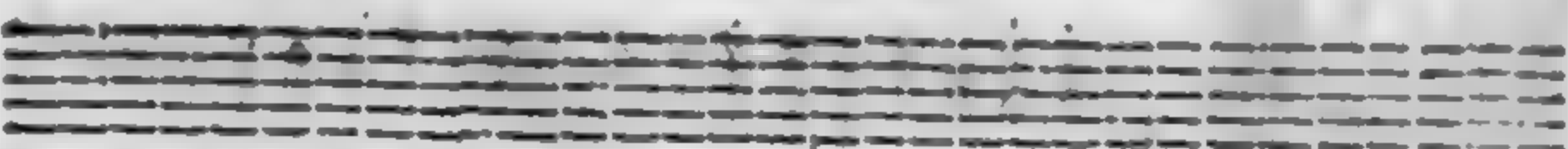
30



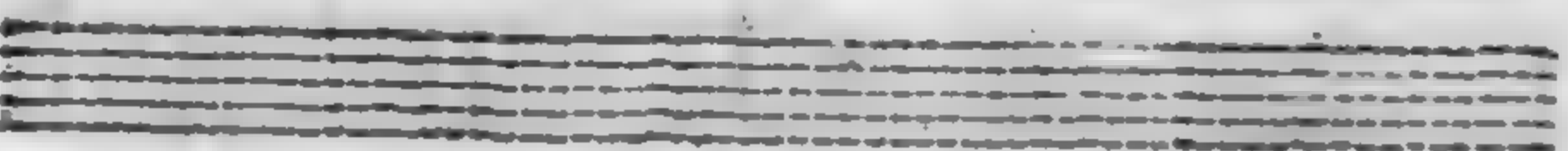
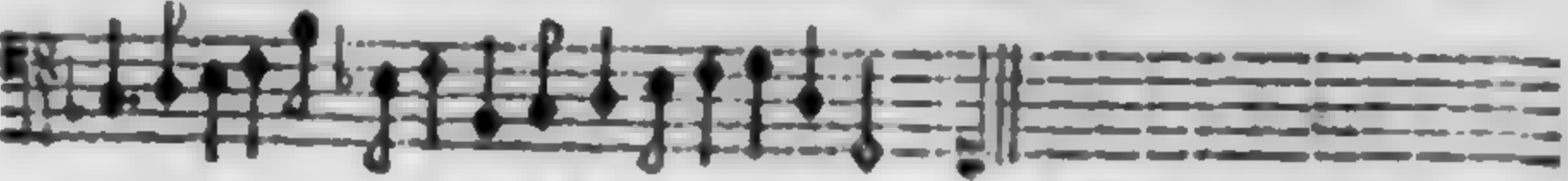
## CANTO Segundo.



## Leonello



## BASSO

**Incubate.**

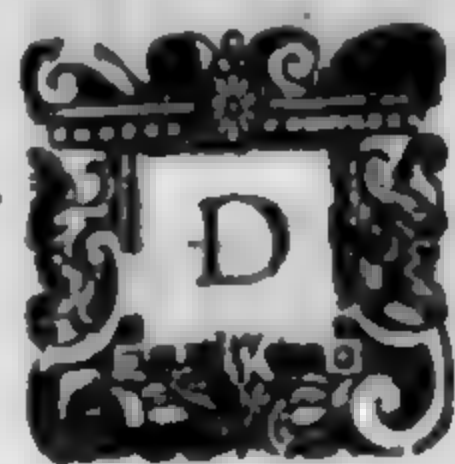
Che la deue il cor languito  
 Nelle freme, e candidetta  
 Quella mado, onde rapre  
 Amm' l' alma, e i cori altera  
 E roccando, e rorocando  
 Del vira dolce il cor fando.  
 Che piaga amara fese,  
 Se si bella e bianca fese  
 Morire in fin si ripose.  
 V'è fando o il cor pian piano

E soccorre a la ferita  
 Con le poulx de le dita.  
 Ma che più i tal foccorso  
 I mi sento in no momento  
 D'altro vanto il petto moffo.  
 Tocco il cor d'altro tormento;  
 Et in men che non balena  
 Vento men d'un'altra pena.  
 Ma se l'adulterio mi tocca,  
 Si foane ardo in preda,

Che dagli occhi in guardo frena  
 Il cor di tanto riprende  
 E in un frena e dolce  
 L'ha per un piaga, e morder.  
 Che in guardo troppo frena  
 Troppo frena i miei desiri.  
 Il cor non infingherò  
 Poco tempo a miei martori.  
 L'ha una che dolce frena  
 S'è la tua non vengo a morder.

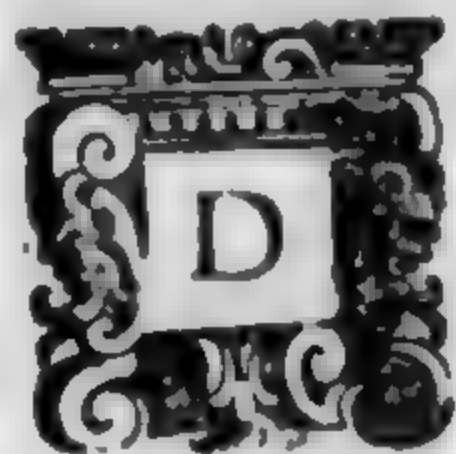


CANTO Primo. Di Giulio Cesare Monteverdi. 31



Eh chi tace il bel pen- so Che sì dolce amor mi detta  
Apri cara vedout ta Dolcemente il manto nero Ond' a i  
rai de' tuoi begl'occhi Non so stral mia mofa focchi Ond' a i rai de' tuoi begl'oc chi Non so stral  
mia mofa focchi.

CANTO Secondo.



Eh chi tace il bel pen- so Che sì dolce amor mi  
detta Apri cara Vedout ta Dolcemente il manto  
nero Ond' a i rai de' tuoi begl'occhi Non so stral mia mofa focchi Ond' a i rai de' tuoi begl'occhi  
Non so stral mia mofa focchi.

BASSO



Eh chi tace il bel pffero Che il dolce amor mi detta Apri o ca-  
ra vedoutta Dolcemente il manto nero Ond' a i rai de' tuoi begl'occhi  
Non so stral mia mofa focchi Ond' a i rai de' tuoi begl'occhi Non so stral mia mofa focchi.

CANTO Primo. 32

R

Iconello,

CANTO Secondo.

R

Iconello,

BASSO

R

Iconello,

Iconello,

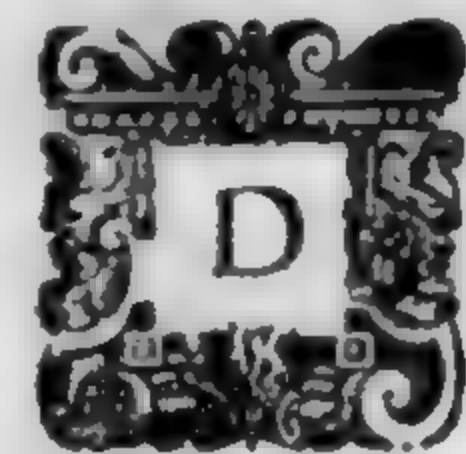
Solo vedono, e fdegnofo  
La mia Libia il cor mi rende  
Ond' il cor trale tue brando  
Cerca Laura il suo ripofe.  
Tra le brando vedono.  
Don' han pofa cor grail.  
Cerca pofa il tanto affanni.  
Che per Libia il cor fo fref.  
Cerca donna, ond' i miei voffi  
Non farai lagrima d'anni.

Cerca lume, onde lo vanto  
Spaghi l'ale tuoi fenente.  
I sopor che fe fenta  
Del mio amor ti vegg' mai  
Al tuo amor tu via darai  
Gailamente tua partita.  
E fa prima il corpo voffo.  
Ch' a ti vegg' il cor d'uffo.  
E so par che je bramando  
Il tuo amor fo fero, e abbiamo.

Laura mia, fol perche' l'anno,  
Mi verra poffo a vanto.  
Ne di lode an van d'fo  
Gugard' il tuo cor col mio.  
Ond' il manto bafso ilide  
Tua e rigo il pigro ingegno.  
L'anno il farà più degno  
Tol' el nome tuo gentile  
E la mofa, che non era  
Fata fofe al tempo guerra.

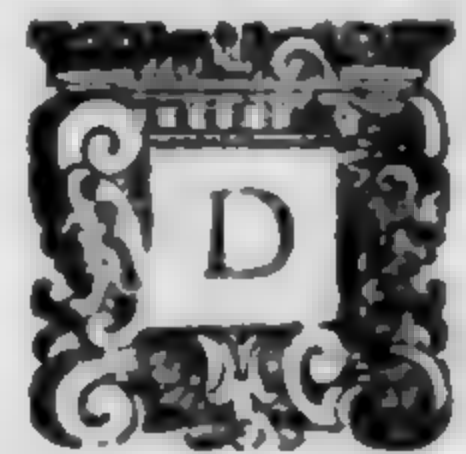


CANTO Primo. Di Giulio Cesare Monte verdi. 33



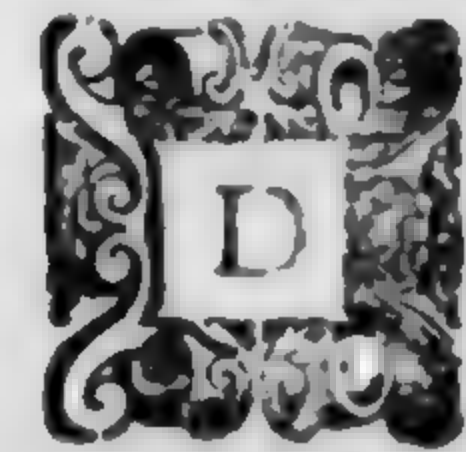
Il piega te Guance amare Quella por- po-  
ra acerba Che perden ti Che dolenti Fian le ro-  
se in su l'herbetta Fian le ro- se in su l'herbetta.

CANTO Secondo.



Il piega te Guance amare Quella porpora acerba  
Che perden ti Che dolenti Fian le ro- se in su l'herbetta  
Fian le rose in su l'herbetta.

BASSO



Il piega te Guance amare Quella porpora acerba Che per-  
den ti Che dolenti Fian le rose in su l'herbetta Fian le rose in su l'her-  
betta.

CANTO Primo.

34

Ritornello.

Ritornello.

Ritornello.

CANTO Secondo.

Ritornello.

Ritornello.

Ritornello.

BASSO.

Ritornello.

Ritornello.

*Deb sopra*  
Dai partiti  
Ch'io non vidi i vostri volti,  
Che partendo  
Che scoprendo  
Fu men chiaro il Sol d'affai.

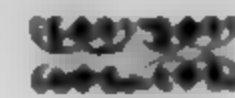
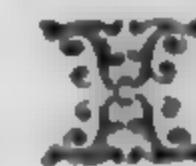
*Sua fucila*  
Quel che c'è  
Dolce bocca il delfin vostro,  
Ch'è fuor di  
Ch'è fuor di  
Porta in le porte, e l'altro.

*Tacca, tacca*  
Ella bocca  
L'aria buona di qualche acorato:  
Che toccando  
Che parlando  
Tacerà per l'aria d'acorato.

*Deb sott*  
Quella rosa  
Amor chiama, amor che fura  
S'è a toccarsi  
Ch'è spigolar  
Tenerà quell'aria d'oro.

*Aprì o labro*  
Di Canabro  
Fu sorrito ancor nel velo,  
Ch'ad aprirlo  
Ch'è scoperto,  
Ritorna la terra, il cielo.

*Ma se fuore*  
Tant'bonore  
Non spinge il tuo furore,  
Tua vaghezza  
Tua bellezza  
La pietà in molti almeo.



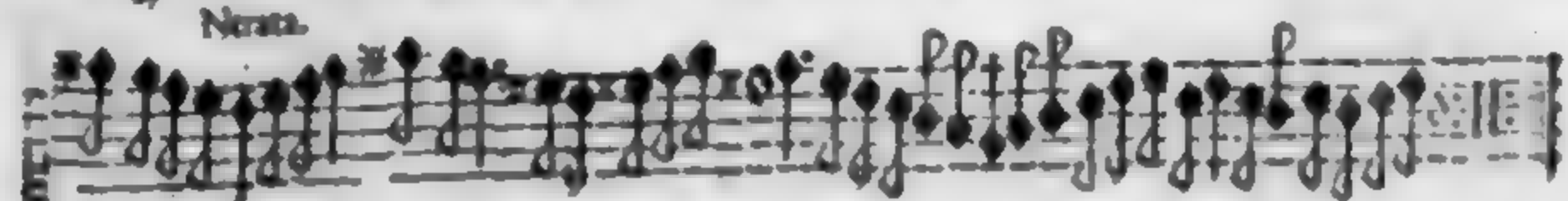


## CANTO Primo.

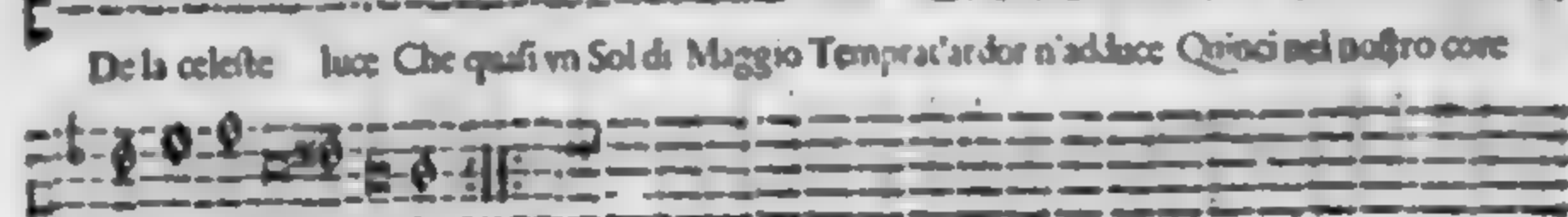
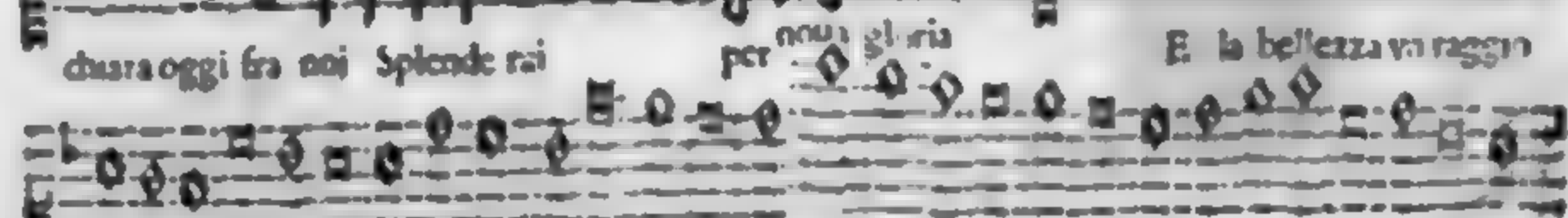
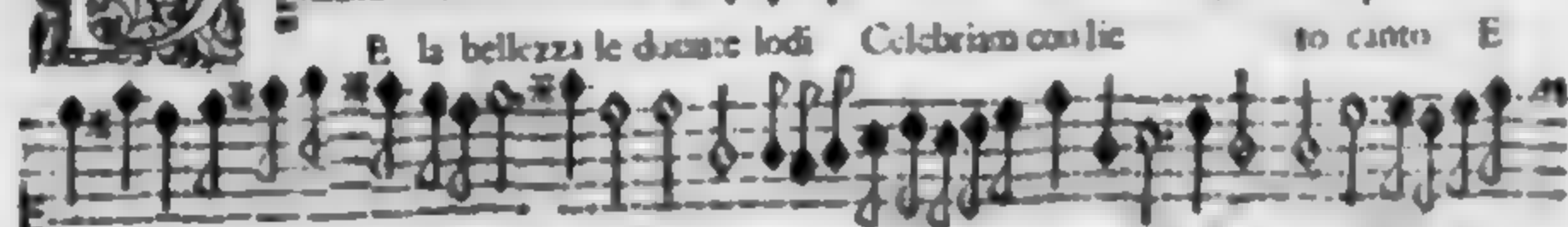
35



Narra.



BALLETO.

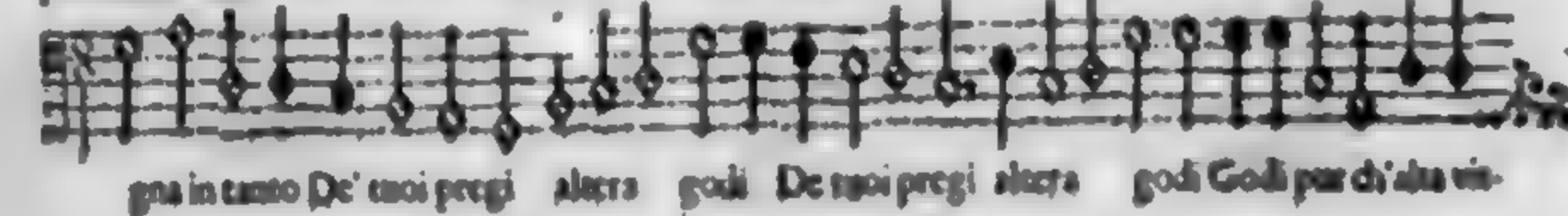


Nascono i fior d'amore.

BASSO.



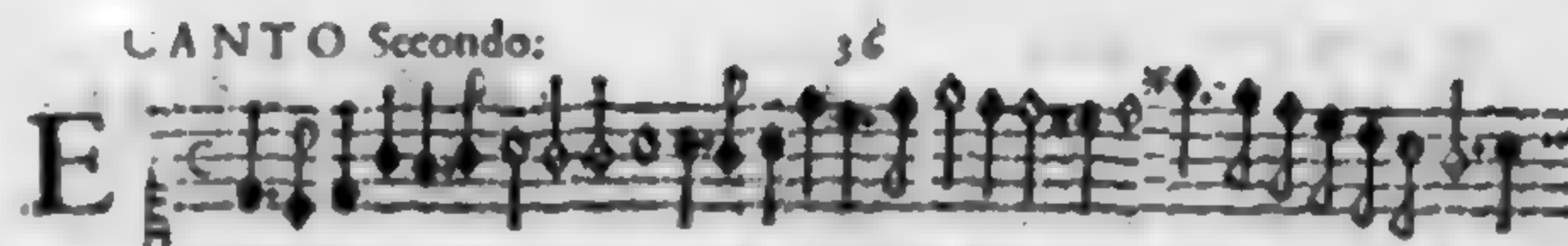
Narra.



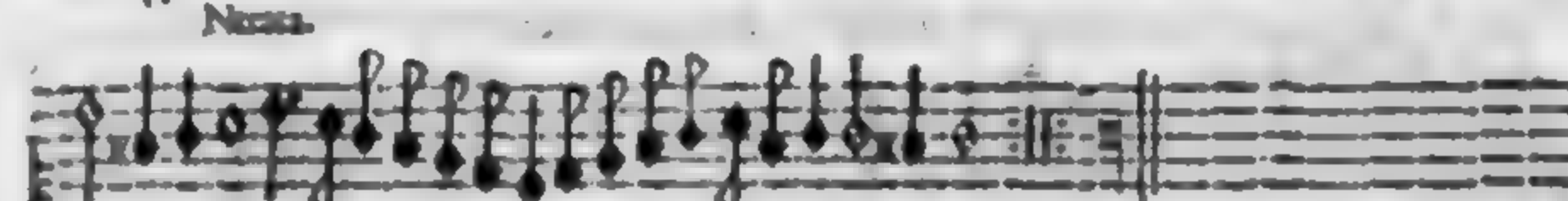
ga in tanto De' tuoi pregi altera godi De' tuoi pregi altera godi Godi per di alta vi-

## CANTO Secondo:

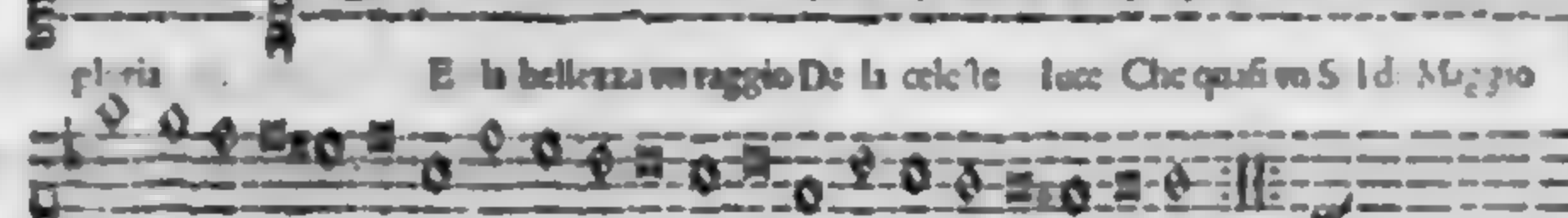
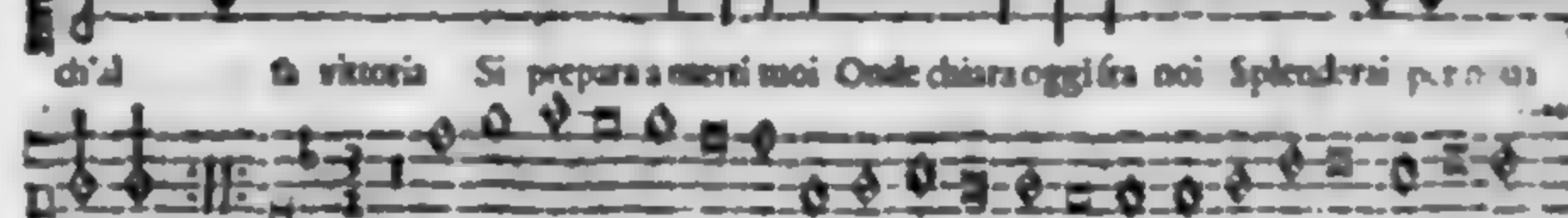
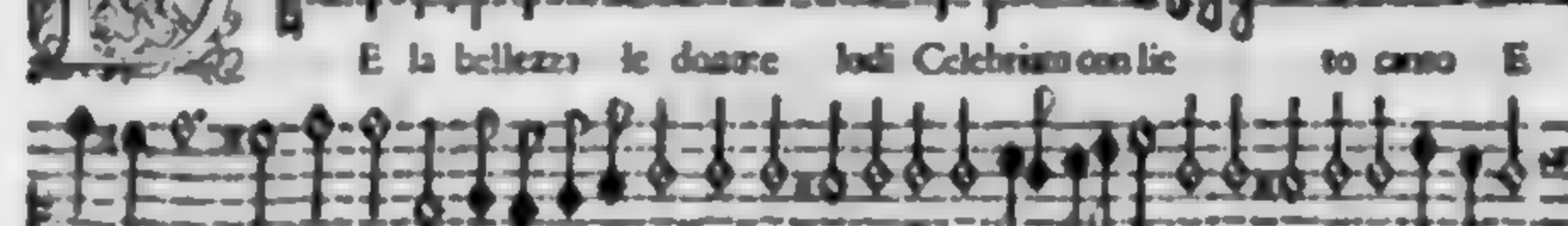
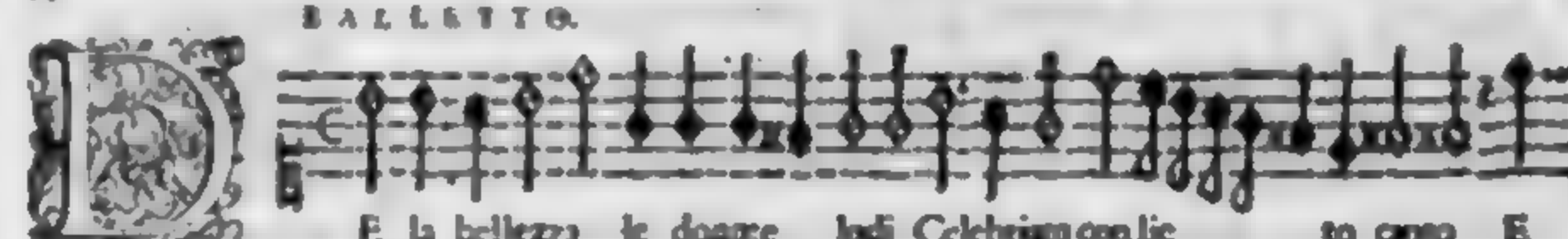
36



Narra.

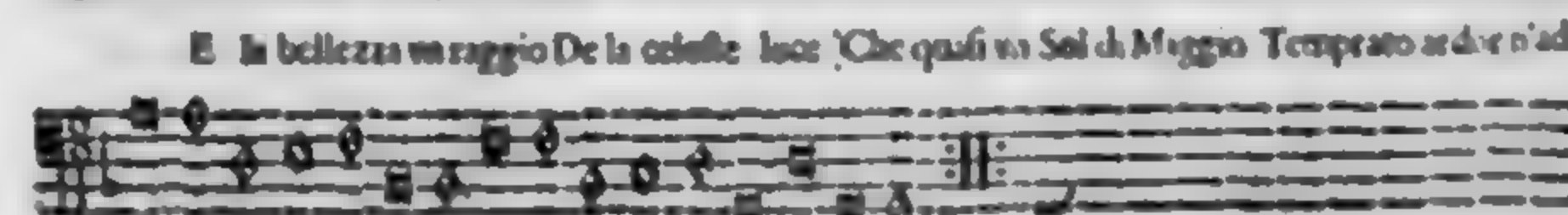
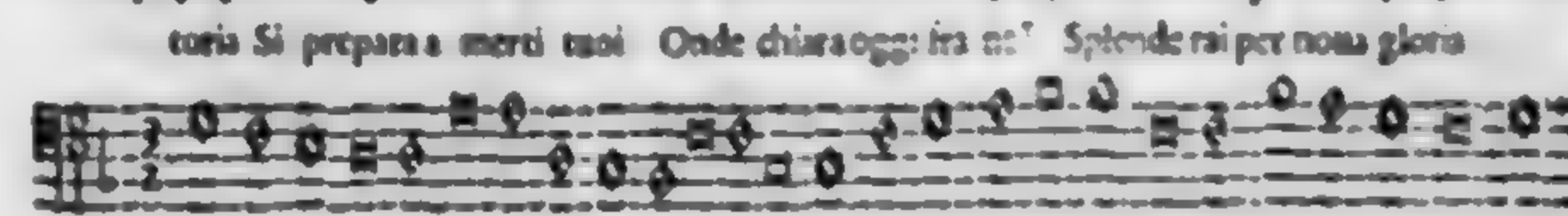
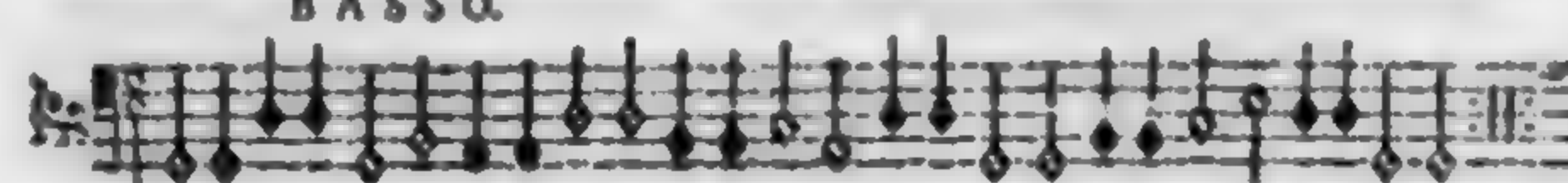


BALLETO.



Tempra' ardor n'addace Quinci nel nostro core Nascono i fior d'amore.

BASSO.



dace Quinci nel nostro core Nascono i fior d'Amore.



## CANTO Primo.

37

Chi di tal lume Non splendormato Dirsi beato In van prefumo Chi di tal lume Non splendormato  
 Dirsi beato In van prefumo Che vil tesoro Son gemm' d'oro E valor cade Contra bel-  
 tade Che vil tesoro Son gemm' d'oro E valor cade Contra beltrade Ben fal lo Al-  
 di de il forte Da duo begli oc chi yato Qua stante ammi so Traci-  
 se il candi le tar rare porte E fal lo il Dio de l'armi De l'irac  
 del farore Quando la Dea d'Amore G'impone che si difarme

## BASSO

Chi di tal lume Non splendormato Dirsi beato In van prefumo Chi di tal lume Non  
 splendormato Dirsi beato In van prefumo Che vil tesoro Son gemm' d'oro E valor  
 cade Contra beltrade Che vil tesoro Son gemm' d'oro E valor cade Contra bel-  
 tade Ben fal lo Alci de il forte Da duo begli oc chi yato

## CANTO Secondo:

38

Chi di tal lume Non splendormato Dirsi beato In van prefumo Chi di tal  
 lume Non splendormato Dirsi beato In van prefumo Che vil tesoro Son gemm' d'oro  
 E valor cade Contra beltrade Che vil tesoro Son gemm' d'oro E valor cade Contra bel-  
 tade Ben fal lo Alci de il forte Da duo begli oc chi yato Qua stante ammi so Traci-  
 se il candi le tar rare porte E fal lo il Dio de l'armi De l'irac  
 del farore Quando la Dea d'Amore G'impone che si difarme

## BASSO.

Qua stante ammi so Traci se il candi le tar rare porte E fal lo il Dio de l'armi De l'irac del  
 farore Quando la Dea d'Amore G'impone che si difarme



## CANTO Primo.

39

Ond'ei cangiato stile ————— Manfuc-  
 to ed humile ————— Mirando il suo bel volto La spada oblia fra belle  
 braccia accolto ————— Dunqu'a lei che di beltate Ot- tenn' il pregio e'l vanto  
 ————— Quest'altre alme ben nate Con cordial nostro canto Guidano in que-  
 sti valli Per far l'honor Quest'amoro ————— si balli.

## BASSO

Ond'ei cangiato stile ————— Manfuc- to ed humile  
 ————— Mirando il suo bel volto La spada oblia fra belle braccia accolto  
 ————— Dunqu'a lei che di beltate Otten' il pregio e'l vanto ————— Quest'altre al-  
 me ben nate Concorde al nostro canto Guidano in questi valli Per far l'honor  
 Quest'amoro si balli.

## CANTO Secondo:

40

Ond'ei cangiato stile ————— Manfuc- to ed hu-  
 mile ————— Mirand' il suo bel volto La spada oblia fra belle braccia accolto  
 ————— Dunque a lei che di beltate Ot- tenn' il pregio e'l vanto ————— Quest'altre al-  
 me ben nate Con cordial nostro canto Guidano in queste val li Per  
 far l'honor Quest'amoro ————— si balli.





## DICHIARATIONE DELLA LETTERA stampata nel Quinto libro de suoi Madregali.

**D**alle stampe (alcuni mesi a dietro) publicata vna lettera di Claudio Monteverde mio fratello; la qual diede materia, ond' altri s'affaticassero, sotto finto nome di vn' Antonio Braccini da Todi, di farla parer al mondo vna chimera & vanità; ond' io (pinto sì dall' amore che porto a mio fratello, ma molto più dalla verità, che in essa lettera si contiene; vedendo lui compiacentisi d'attendere a fatti, poco prezzar l'altrui parole; ne potendo soffrir, che l'opere sue fossero a sì gran torto biasimate, ho voluto per questa volta rispondere alle opposizioni fatte; dichiarando di parte in parte, più largamente, quel tanto che mio fratello ha in detta lettera sotto breui termini ristretto; affinché quegli conosca, & chiunque il segue, la verità che in lei si contiene; esser molto differente da quel ch'egli nel suo discorso dimostra. Dice adunque la lettera così:  
*Non vi maravigliate ch'io dia a le stampe questi Madregali senza prima rispondere a le opposizioni che fece l'Arcusi.*

per l'Arcusi, si ha da intendere; l'Arcusi ouero delle imperfezioni de la moderna musica; libro che porta in fronte questo titolo; che nulla prezzando quel cui precetto d'Horatio.

*Nec tua laudabis studia, bene aliena reprendis;*  
& senza alcuna canfa dattali, al torto perciò, dice quel peggio che può di alcune composizioni musicali di Claudio mio fratello.

*Contro alcune minime particelle d'essi.*

quelle particelle dette da l'Arcusi passaggi, & che si veggono così lacerati dal detto Arcusi, nel ragionamento secondo; son parte dell'armonia del Madregale Cruda Amarilli di mio fratello, & l'armonia di esso, parte de la melodia ond'è composto; perciò in rispetto al tutto di che consta la melodia, particelle ha quelli nominati; & non passaggi.

*Perche essendo io al seruicio di questa Serenissima Altezza, non sono padrone di quel tempo che tal' hora mi bisognerebbe;*

ciò ha detto mio fratello, non solo per il carico de la musica tanto da chiesa quanto da camera che tiene, ma per altri seruiti non ordinarij, essendo che (seruendo a Gran Principe) la maggior parte del tempo si troua occupato hora in Tornei, hora in Balletti, hora in Comedie, & in varij concerti, & finalmente nello concertar le due Viole bastarde, il quale carico, & studio, non è forse così comune come si potrebbe dare ad intendere l'oppositore; & non tanto per la detta ragione, & vera senza prodotta, ha tardato & va tardando mio fratello, ma perche conosce ancora che; prosperantes omnia peruenit agunt; & che il bene non sta con il presto, conciosia cosa che, la verità della virtù vol tutto l' homo, & tanto più cercando di tratar di cosa appena tocca di lontano da intelligenti Teorici armonici, & non come ha fatto l'oppositore, di cosa. Nota Lippis atque consonibus.

*Ho nondimeno scritta la risposta per far conoscere ch'io non faccio le mie cose a caso.*  
dice mio fratello, che non fa le sue cose a caso; atteso che la sua intenzione è stata (in questo genere di musica,) di far che l'oratione sia padrona del armonia & non serua; & in questo modo, fara la sua compositione giudicata nel composto della melodia, del che parlando Platone, dice queste parole, Melodiam ex tribus constare, oratione, harmonia, Rhythmo, (P. poco più a basso) quin etiam consonum ipsum & dissonum eodem modo, quandoquidem Rhythmus & Harmonia orationem sequuntur non ipsa oratio Rhythmus & Harmoniam sequitur, dopo (per dare più forza all'oratione seguita con queste parole;) quid vero loquendi modus ipse; oratio non ne animi amethonem sequitur; & poi, orationem vero cetera sequuntur; ma in questo l'Arcusi, da bon maestro piglia certe particelle, o passaggi (come lui dice) del Madregale Cruda Amarilli di mio fratello, nulla curandosi dell'oratione, traslasciandola in maniera tale, come se nulla ha uelle che fare con la musica; mostrando di poi detti passaggi priui de la sua oratione, del tutto de la sua armonia & del suo Rhythmo, ma s'hacesse nelli passaggi notati da lui per falsi, sposta l'oratione loco, il mondo senza altro haurebbe conosciuto dopo è scasciato il suo giudicio, & egli non harebbe deuo che fossero chimere, e castelli in aria; per non essere offeruanti interamente de le regole de la prima pratica, ma bella ragione sarebbe certo, se si facesse il simile anco de li madregali di Cipriano; dalle belle contrade; se ben il duol. E se pur mi mantieni amor; poiche m'inuita amore; Crudel accetba; Va altra volta; & finalmente altri, l'armonia de quali serua esattamente alla sua oratione, che certo rimarebbono come corpi senz'anima, rimanendo senza quella, più importante & principal parte de, la musica, significando l'oppositore col sindacar senza l'oratione questi passaggi; che tutto il buono & il bello, si sta nella offeruatione esaua de le dette regole di prima pratica, le quali pongono l'armonia signora del oratione, (come ben sarà vedere mio fratello) il qual sapendo al detto la musica,



(in tal genere di cantilena come questa sua) versar intorno alla perfezione de la Melodia, nel qual modo l'armonia considerata, di padrona di questa (che al occasione d'ora) l'ora padrona del armonia, al qual pensiero tende la seconda pratica, o vero l'uso moderno, per tal fondamento, vero promette mostrare contro l'oppositore, che l'armonia del madregale Cruda Ammirilli non è fatta a caso, ma si bene a bel arte, & a buono studio non inteso da l'Auerfario, & non conosciuto, & perche mio fratello promette mostrare con la prosa, contro l'oppositore in rispetto alla perfezione della melodia, che le cose scritte, da l'Auerfario non sono fondate nella verità del arte, l'oppositore ancora gli, contro al madregale di mio fratello, con armonia osservante le regole de la prima pratica, cioè non riguardante alla perfezione della melodia, nel qual modo considerata l'armonia, di serua da uien padrona, mostri l'errore d'altri, per mezzo dell' stampo con simile atto pratico, perche, pur pura l'una purpuram di iudicanda, che per dir solamente parole contro a fatti d'altri.

Horatius

*Nu agit exemplum suum quod lite resoluat.*

Et lasci all' hora che il mondo sia poi giudice, & non mostrando egli fatti, ma dicendo solamente parole, & i fatti essendo quelli che lodano il Maestro, mio fratello ritroverassi a meritare la lode & non egli, che siccome l'amalato non predica la intelligenza nel medico per vultu solamente trattato d'Hippocrate, & di Galene, ma si bene all' hora quando per mezzo del suo ammonitore la sua nita, così il mondo non predica la intelligenza nel musico, per vultu far maneggio di lingua, sopra gli honorati Theorici armonici, che Timoteo non mette Alessandro all' armi in cui si fa questa prima si bene col canto; A questo atto pratico in vita mio fratello l'oppositore & non altri poiche a tutti cose, tutti honora, & riuerisce; & a questo l'invita per sempre, perche vuole attendere al canto, & non alla prosa, fuori che l'una sol volta prometta, seguendo il Divino Cipriano Rore, il Sign. Principe di Venosa, Emiglio del Capagliere, il Conte Alfonso Fontanella, il Conte di Camerata, il Cavalier Turchi, il Pecci, & altri Signori di questa Eroica scola, & non attendere alle cioncie, & chimere.

*Et tosto che sia refcritta vscirà in luce portando in fronte il nome di seconda pratica* perche intendi l'oppositore far conto alla moderna musica, & difendere la vecchia, le quali veramente trouansi differente fra di loro, (nel modo di adoperare le consonanze & dissonanze, come ben fara vedere mio fratello) non conosciuta cotale differenza dal oppositore, per maggior chiarezza adunque del vero, sia intesa da tutti qual sia l'una, & qual sia l'altra, ambedue honorate da mio fratello, reuerite, & lodate, alla vecchia ha posto noue prima pratica, per essere primo uso pratico, & la moderna ha nominato seconda pratica, per essere secondo uso pratico, & prima pratica intende che sia quella che versa intorno alla perfezione del armonia, cioè che considera l'armonia non comandata, ma comandante, & non serua ma signora del oratione, & quella fu principia, da que primi che ne nostri caratteri composero le loro cantilene a più di una voce, seguita poi, & ampliata, da Occhegem, Isquin de pres, Pietro della Rue, Iena, Morton, Cregdillon, Clemens non papa, Gombert, & altri de que tempi perfettionati vltimamente da messer Adriano con l'atto pratico, & dal Eccellentissimo Zerlino con regole giudiciosissime, Seconda pratica, de la quale è stato il primo rinouatore ne nostri caratteri il Divino Cipriano Rore, come ben fara vedere mio fratello, seguitata, & ampliata, non solamente da li Signori detti, ma dal Ingegnieri, dal Marceno, da Giacheri V. Vert, dal Luzzasco, & parimente da Giacoppo Peri, da Giulio Caccini, & finalmente da li spiriti più eleuati, & intendenti de la vera arte, intende che sia quella che versa intorno alla perfezione de la melodia, cioè che considera l'armonia comandata, & non comandante, & per signora del armonia pone l'oratione, per cotale ragioni halladetta seconda & non noua, ha detto pratica & Theorica perche inter te versar le sue ragioni intorno al modo di adoperare le consonanze & dissonanze nel atto pratico, non ha detto Institutioni Melodiche, perche he egli condita non essere soggetto di così grande impresa, ma lascia al Cauagliere Ercole Bottingari & al Reverendo Zerlino il componimento di così nobili scritti, che perciò disse Institutioni Armoniche perche vuole insegnare le leggi & le regole del armonia, ma mio fratello, ha detto seconda pratica, cioè secondo uso pratico, perche vol seruirs delle considerazioni di questo uso, cioè delle considerazioni melodiche, & ragioni sue, adoperando quel tanto di loro solamente, che a lui apparisce per diffidarsi dal oppositore.

*Ouero perfetioni della moderna musica.*

Pla. Geo. in  
prie.

chiamata la perfezione della moderna musica, mosso dall' autorità di Platone che dice, Non de musica circa perfectionem melodia versatur.

*Del che forse alcuni si ammireranno non credendo che vi sia altra pratica che la insegnata dal Zerlino.*

ha detto alcuni & non tutti, per solamente intendersi l'oppositore & suoi seguaci, ha detto si ammireranno, perche sa al sicuro mio fratello questi essere primi non solamente della cognitione della seconda pratica, ma gran parte ora della prima (come ben fara vedere) non credendo che vi sia altra pratica che la insegnata dal Zerlino, cioè non credendo che vi sia altra pratica che quella di messer Adriano, che d'altra pratica il Reuer. Zerlino non s'intende trattare come bene afferma dicendo. Non fu mai, ne anco è mia intenzione di scrivere l'uso de la pratica, secondo il modo de li

Antichi

Antichi, o Greci, o Latini, se bene a le fiare la vò adombrando, ma solamente il modo di quelli, che hanno ritrovato questa nostra maniera, nel far cantare insieme molte parti, con diuerse modulazioni & diuerse arie, specialmente secondo la via & il modo tenuto da messer Adriano; Si che dunque l'istesso Reuer. Zerlino confessa, non essere quel vna verità? & sola de la pratica la sua insegnata, & perciò mio fratello intende seruirs de le ragioni insegnate da Platone & praticate dal Divino Cipriano & da l'uso moderno, differentemente dalle insegnate, & determinate, dal Reuer. Zerlino, & praticate da messer Adriano.

*Ma siano sicuri che intorno alle consonanze & dissonanze.*

ma l'oppositore & suoi seguaci, siano sicuri, che intorno alle consonanze, & dissonanze, cioè che intorno al modo di adoperare le consonanze & dissonanze;

*Vi è anco vna consideratione differente dalla determinata,*

per la consideratione determinata che versa intorno al modo di adoperare le consonanze & dissonanze, intende mio fratello, quelle regole del Reuer. Zerlino, che nel terzo delle sue Institutioni si vedono, le quali tendono mostrare la perfezione pratica del armonia, & non de la melodia, (come ben si scopre questo da li esempi musicali suoi in quel luogo) li quali mostrando in atto pratico, il contenuto de li detti documenti, & leggi, si vedono senza riguardo di oratione, perche mostrano l'armonia essere signora, & non serua; per il che ponerà mio fratello all'oppositore, & a suoi seguaci, l'armonia serua al oratione, nel modo di adoperare le consonanze, & dissonanze, non essere determinata nel modo suddetto, perche questa differente da quella in questa parte.

*La quale con quietanza della ragione, & del senso, diffende il moderno comporre.*

con quietanza della ragione, perche appogierassi sopra le consonanze & dissonanze dalla mathe matica approbate, perciò ha detto intorno al modo di adoperare, & appogierassi parimente sopra il comando del oratione, signora principal del arte nella perfezione della melodia considerata, (come afferma Platone nel terzo de R. P.) perche ha detto seconda pratica, con quietanza del senso, perche he il composto di oratione comandante di Ritmo & armonia seruienti a lei ( & dico seruienti che non vale il composto solo a perfettionare la melodia ) mouono le affectioni del animo, & ecco Platone. so la enim melodia ab omnibus quocumq; distrahunt animum retrahens contrahit id se ipsum, & non l'armonia sola, sia pure perfetta quanto si vuole, & lo confessa il Reuer. Zerlino con queste parole: Se noi pigliamo la semplice armonia senza agiongere alcuna altra cosa, non haera possanza alcuna di fare alcuno effetto estrinseco, & agiongere più abasso, prepara, & dispone, ad un certo modo intrinsecamente alla allegrezza, ouero alla tristitia, ma non induce però ad esprimere alcuno effetto estrinseco.

*Et questo ho voluto dirui si perche questa voce seconda pratica tall' hora non fosse occupata da altri.*

ha fatto sapere al mondo mio fratello questa voce essere sicuramente sua, acioche si sappia, & si concluda che quando l'Auerfario disse nel secondo Artusi queste parole, seconda pratica che si può dire con ogni verità essere la seccia de la prima, che ciò disse per dir male de le opere di mio fratello, & che fu nel anno 1601. nel qual tempo propose mio fratello, d'incominciare a scrivere per diffidarsi del oppositore, che appena questa voce seconda pratica, ei li era lasciato ricorre di bocca, indicio vero, che vorrebbe potere l'Auerfario, lacerare nella istessa aria, non che in iscritto, le parole di mio fratello, & le sue notte insieme, & per qual causa poi si dicca chi lo sa, vedalo chi lo può trouare in carta, ma perche si stupisse l'Auerfario, in quel suo discorso, sopra a ciò dicendo. Vene mostrate tanto geloso di questo nome, che temete non vi sia rubbato. Quasi voglia dire in suo linguaggio, non occorre che temiate di rappina tale, perche non siete soggetto merituole da essere imitato, non che rubbato; li faccio sapere che se li hauesse a considerare la cosa per questo verso, haurebbe non pochi argomenti in suo favore, mio fratello, in particolare per il canto alla francese in questo modo moderno che per li stampe da tre o quattro anni in qua si va mirando, hor tutto a parole de moteti, hor de madregali, hor de canzonette, & d'arie, chi fu il primo di lui che lo riportasse in Italia di quando venne da li bagni di Spà, l'anno 1599. & chi incominciò a portarlo sotto ad orationi latine & a volgari nella nostra lingua, prima di lui non fece questi scherzi all' hora; dunque vi farebbe che dire in suo prid, & di più ancora (s'io volessi) per altre cose, le quali mi taccio perche come ho detto, la cosa non si ha da intendere per questo verso, chiamata alla seconda pratica in quanto al modo di adoperarla, che in rispetto al origine si potrebbe dir prima.

*Si perche anco l'ingegnosi possino fra tanto considerare altre seconde cose intorno all' armonia.*

Altre, cioè non star fermi nel credere, che tutto il bisogno del arte, in altro luogo non sia per ritrovarsi, che solamente nel comando de le regole di prima pratica, perche l'armonia farebbe sempre vna in tutti li generi de cantilene, essendo terminata, & così non potrebbe seruirs al oratione perfettamente, seconde cose, cioè cose versanti innosmo alla seconda pratica ouero alla perfezione della melodia, intorno al armonia, cioè intorno non alle particelle o passaggi della cantilena solamente

nel Tim. 8  
cap. 30.

a cap. 7. nel  
la seconda  
parte de le  
ludi.

a cap. 33.

Quasi deharzi in  
completo nel 1599

pr. lib. &  
primo cap.  
ho suppl.



se ma allo suo tutto, che se hauesse in tal guisa pensato l'oppositore l'armonia del madrigale o Mirtillo di mio fratello, non hauerebbe in quel suo discorso detto quelle esorbitanze intorno al tuono di esso, se ben pare che parla in generale, hauendo detto. Ha parimente ragionato l'Armili & dimostrato, la confusione che apportano alle cantilene quelli che incominciano di vn tuono; seguitando di vn altro al fine terminano di quello che totalmente è dal primo e secondo pensiero lontano, il che è come sentire vn pazzo ragionare il quale dia vn colpo, come si dice, hor sopra al cerchio & hor sopra la botte, pauerello & non s'auede, che mentre vol mostrarsi al mondo regolato precettore, cade nel errore del negare li nomi misti, li quali se non vi fossero l'inno de li Apostoli che incomincia del sesto, & finisce del quarto, non darebbe hor sopra al cerchio, & hor sopra la botte; parimente l'Introito Spiritus Domini repleuit orbem terrarum & maggiormente il Te Deum laudamus! loquino non sarebbe stato vn ignorante, ad haue in cominciato la messa sua *Fait tant Regrez del sesto, & finita del secdo*; Nasce la pena mia del Eccel. Striggio, l'armonia del qual canto (nella prima pratica considerata) ben si può chiamar diuina; non sarebbe vna chinera, essendo fabricata sopra d'un Tuono che consta di primo, di ottano, di vndecimo, & di quarto; il madrigale del Diuino Cipriano Rose, Quando signor lasciaste, che incomincia del vndecimo nel mezzo scorre nel secondo, & decimo, & la fine conclude nel primo, & la seconda parte nel ottano, non sarebbe stata questa di Cipriano vna vanitate ben leggera; & misser Adriano che si chiamarebbe egli ad haue principiato, *Ne proicias nos in tempore senectutis* (moetuo a cinque che si troua nella fine del suo primo libro) del primo tuono, & il mezzo fatolo del secondo, & la fine del quarto; ma che legga il Reuer. Zerlino l'oppositore nel quarto de le Institutioni a cap. 14. che imparerà.

*Et credere che il moderno compositore fabrica sopra a li fondamenti della verità & viuite felici.*

questo ha detto mio fratello vltimamente, perche sapendo che il comporre moderno non offerua, & non può offeruare, in virtù del comando del oratione, le regole de la prima pratica; & porre cotal modo di comporre, vien dal mondo abbracciato, in maniera tale che vno con giusta ragione si può chiamare, perciò non può credere, ne crederà mai, quando anco le ragioni sue, non fossero buone, per sostentamento de la verità di cotal vno, che il mondo s'inganni, ma si bene l'oppositore & viuite felici.

I L F I N E.



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna